



1949 - 1993 - 13 марта - с. 1

В Большом театре — фестиваль. Балетная афиша этой недели блещет давно забытой нами роскошью: «Баядерка», «Корсар», «Реймонда», сюита из «Спящей красавицы»... Что же заставило труппу устроить «окно» в бесконечных зарубежных гастрольях и собраться хоть ненадолго в поистине звездном составе на родной сцене?

Дата. И имя — самое, наверное, дорогое в истории русского балета: Мариус Петипа. В марте исполнилось 175 лет со дня рождения великого хореографа.

Он родился и вырос во Франции, в колыбели балетного искусства, первые уроки которого получил от своего отца, Жана Антуана Петипа. Объездил с выступлениями чуть не пол-Европы, пол-Америки — а вот вторую свою родину нашел в России, куда прибыл вместе с отцом в 1847 году, да так и остался тут навсегда. Антверпной, балетмейстерской, педагогической деятельностью, продолжавшейся более полувека, Петипа заложил основы русского классического балета, войдя тем самым неотъемлемо в сонм подвижников отечественного искусства — так же, как вошли в него Растрелли, Монферран, Минус, Направник, многие другие, чьим гением и трудом умножалась слава России. Увы, нынче настали иные времена, и вот уже наши люди — артисты, ученые — зачастую предпочитают умножать собою славу чужих стран...

Но память о прошлом жива. И потому сегодня в Москве русские артисты вместе со своими гостями — звездами французского балета, тоже принимающими участие в спектаклях, — чтут великого соотечественника. Ну а память о великом прошлом — это ведь всегда хоть чуть-чуть еще и надежда на будущее...

Сергей БИРЮКОВ.

● Сцена из балета «Баядерка». Танцуют Изабель Герен и Патрик Дюпон (театр «Гранд-опера», Франция).

Фото Николая ПРИВАЛОВА.