

ИМЕНИНЫ В ПАРИЖСКОМ ДОМЕ ПЕТИПА

“В моей долгой артистической карьере я благодарю providение, которое привело меня на гостеприимную русскую землю”.

Мариус ПЕТИПА

Домом Петипа называем мы Мариинский театр, называем по праву - ведь здесь долго и счастливо творил великий балетмейстер, здесь живут его шедевры и, должно надеяться, в этих стенах, возрождаясь на каждом спектакле, с каждым новым исполнителем, живет гений, дух Мастера. Но нет в России дома Петипа в прямом, семейном смысле этого слова. Многочисленные потомки (очевидно, в силу своей многочисленности) не сохранили архива, реликвий, духа семьи Петипа в целостном виде.

Но все-таки дом семьи Петипа существует, правда не в России, а во Франции, в дальнем пригороде Парижа Монт-ля-Жоли, где живут Мадлен и Жак Мендес-де-Леон, правнучки Викторины, сестры Мариуса. Их большая квартира в старинном доме напоминает музей: с портретов на стенах смотрят знакомые лица, огромный, до потолка, шкаф-витрина заполнен семейными реликвиями - деталями сценических костюмов, маленькими безделушками, в толстых альбомах - фотографии XIX - начала XX веков. Обитатели дома бережно хранят все, что досталось им от прабабки, а это не только ее бумаги и вещи, но многое из наследства другого знаменитого брата - Люсьена, часть того, что регулярно посылалось Мариусом родственникам в Париж. Так, автору этих строк довелось примерить цилиндр Люсьена Петипа, держать в руках кулон Викторины, подаренный ей Мариусом. Вместе с мадам Мадлен и мсье Жаком мы внимательно изучили надпись на обороте живописного портрета младшего брата Петипа - Жана (Жана Клода Тоннера), из которой следует, что он был артистом парижского театра Гуппаса. В отдельном альбоме собраны фотографии Мариуса (бытовые и сценические, некоторые с автографами), более десятка фотографий в ролях Мариус Петипа с надписями, адресованными тете. Важным при этом представляется не только наличие в доме большого количества реликвий, но сохранение духа, атмосферы семьи, единения со всеми родственниками, дальними и близкими, единения с предками.

Увы, культ Петипа во Франции нет. Созданная несколько лет назад

господами Мендес-де-Леон Ассоциация друзей семьи Петипа (Les Amis des Petipa) так и не получила реальной поддержки официальных балетных кругов Парижа. А когда представители династии Петипа обратились к руководству Парижской Оперы с предложением устроить празднование 175-летия великого Мариуса, им ответили: “Петипа в наши планы не входит”. Тем не менее, Hommage a Marius Petipa (так французы называют чествование, акцию, представление в честь выдающейся личности) в Париже состоялся, под конец юбилейного года, 3 и 4 декабря, в рамках IV-го Grand Prix International Video Danse.

Grand Prix Video Danse проходил под эгидой Международного совета танца (CID) ЮНЕСКО в театре “Эспас Пьер Карден”. Необычайно престижный и изящный театр находится в самом центре Парижа, в двух шагах от Площади Согласия и президентского Елисейского дворца. Здесь благодаря поддержке Президента cid господина Милорада Мисковича была развернута небольшая выставка, посвященная Мариусу Петипа, его семье и его произведениям. Часть экспонатов была предоставлена Мадлен и Жаком Мендес-де-Леон (все, что касалось семьи Петипа - фотоматериалы, генеалогические схемы и прочая информация), часть - привезена из России балетным критиком Натальей Черновой (это были копии фотографий известных исполнителей в балетах Петипа, особый интерес представляла подборка копий дореволюционных снимков из собрания Петербургского театрального музея). Открытие выставки прошло в торжественной обстановке, правда, нельзя сказать, что было большое стечение публики и грандов балетного искусства.

Один из двух дней Hommage a был посвящен жизни наследия Петипа в России. Чернова показала собранные ею отрывки разных видеозаписей и выступила с сообщением, которое переросло в диалог с переводившим ее Мисковичем, а затем в дискуссию с представителями немногочисленной публики. Весьма любопытным кажется найденное Натальей Юрьевой сравнение Петипа с библейским Авраамом: отец множества детей,

Петипа был создателем, отцом и грандиозной семьи балетной, ведь в утвердившейся в его творчестве форме большого спектакля представители разных поколений творили рядом, и тем самым обеспечивалась преемственность традиций. Во второй день с обширным (но не содержащим новых сведений) докладом выступила мадам Жермен Приюдо, известный историк балета, преподававшая в Школе танца Оперы.

Несомненно, творчество Петипа является для мира тем источником, который позволяет жить искусству классического балета. И балетный Париж, высоко чтящий, к примеру, русского Дягилева, должен был бы наконец обратить свои взоры к личности француза Петипа. Этого, увы, не случилось. И как тут не вспомнить слова Петипа, сказанные им незадолго до смерти в 1910 году после известия об успехах русского балета в Париже: “Париж мне дорог, я люблю моих французов, крикливых, легкомысленных, увлекающихся, но это

город шумихи, рекламы. Это не победа русского балета, а торжество рекламы XX века. Когда я слышу о победе русского балета за границей, моя душа плачет. Как дешево обошлась эта победа! Как легко досталась она! Победа рекламы меня никогда не интересовала. Лучше помолчим”.

Борис ИЛЛАРИОНОВ

Париж - С.-Петербург

На снимках: Дочь Мариуса Петипа Вера. Подпись на фотографии: “Моей дорогой тете Викторине от ее племянницы Веры”. Люсьен Петипа. Мариус Петипа с дочерью Марией и сыном Жаном. Подпись на фотографии: “Моему дорогому брату Люсьену. М. Петипа. 15 марта 1872. С.-Петербург”.

Из архива Мадлен и Жака Мендес-де-Леон. Фоторепродукции Раймона Мендес-де-Леон.



Окно в Европу (прим. к газ. «Вестник» - Петербург) - 1894. - № 1. - С. 3.