Петипа Мариус (№9) 03.03

Алфавит. - 2003. - март (№9). - с. 30.

Бесконечное фуэте

ЕГО ОТЕЦ И МАТЬ БЫЛИ АРТИСТАМИ БАЛЕТА. ЕГО многочисленные дети стали артистами балета. Вся его жизнь – бесконечное фуэте.

В шестнадцать лет Мариус Петипа уже танцовщик и балетмейстер театра в Нанте. Проведя годы беспечной юности в славных гастрольных разъездах, он стал искать оседлое место и в 1847 году переселился в Россию. Получив отчество Иванович и отдав сцене Мариинки ещё два десятка успешных лет в амплуа "танцор-мим", Петипа успел зарекомендовать себя как блестящий хореограф, в виду чего однажды с высочайшего повеления возглавил петербургскую балетную труппу.

Этот пост принадлежал ему почти 35 лет. Главный балетмейстер русских Императорских театров Мариус Петипа умел следовать вкусам и учитывать мнения сиятельной публики. Все, что хотели от него, исполнял, как просили: специальные постановки к приезду высоких иностранных гостей, "Дочь фараона", приуроченная к строительству Суэцкого канала, "Роксана, краса Черногории" по случаю Крымской войны, "Дочь снегов" ввиду арктической экспедиции. К удовольствию балетоманов последующих ста лет, появлялись также "Пахита", "Корсар", "Жизель", "Спящая красавица", "Лебединое озеро", "Раймонда". В 60 поставленных Петипа балетах на фоне пышных дворцов с фонтанами, землетрясений и наводнений били быстрой ножкой ножку коварно нежные испанки, египтянки, француженки; крестьянки, феи, принцессы; птицы, рыбы, насекомые...

Он хотел и умел нравиться.

ОДНО ЛИШЬ ОМРАЧАЛО ЕГО СЛАВУ – "РУССКИЙ балет", который от Петипа требовали постоянно и настойчиво. Он просматривал огромное количество картин и книг, перерисовывал в рабочие тетради характерные орнаменты и живописные мотивы. Но ритм, согласно которому могла бы вознестись на воздух громада многоактного балета, оставался неуловим. Ему пришлись по душе русские танцовщицы – его супруги и матери его детей служили на театре, но русские пляски!?

Последней попыткой в начале 1903 года стал балет "Волшебное зеркало", в котором сказки Пушкина, положенные в основу либретто, превратились в сказки братьев Гримм. Легенда утверждает, что на репетиции само волшебное зеркало на сцене треснуло. Пресловутая "русская тема" не поддалась усилиям и чарам Петипа, его карьера увенчалась сокрушительным провалом. Правда, на тот момент ему исполнилось 85 лет.

Он восклицал: "Да хранит Бог мою вторую родину!", но русский язык так и не стал ему родным. Официальные речи Петипа пытался произносить, заучивая текст наизусть, – выходило смешно, и он замолкал. С дочерьми от второго брака – Верой, Надеждой и Любовью он говорил по-русски, только когда был ими недоволен.

Уроженец Марселя, он кончил жизнь у моря – в Гурзуфе, в год триумфа русского балета на берегах "belle France".

Елена Новинская