

Сорокалетний творческий путь

Сегодня общественность города и коллектив областного драматического театра отмечают сорокалетие сценической деятельности актрисы Евгении Ефимовны Петипа.

Евгения Ефимовна по-настоящему актриса. Ее отец — актер Лобов, мать — впоследствии заслуженная артистка РСФСР Токарева, — как большинство актеров дореволюционной России, вели кочевую жизнь, разъезжая по всей стране из конца в конец. Отец Евгении Ефимовны приспособил дорожную корзину с двумя отделениями. В одном находились пеленки, рожок, спиртовка, в другом помещался ребенок.

Шли годы. После окончания гимназии Евгения Ефимовна идет на сцену. Три года проработала она в труппе отца. В 1901 году девятнадцатилетняя актриса получила первый ангажемент в Екатеринослав. С этого времени начинается самостоятельная жизнь актрисы. Один за другим мелькают города — Лубны, Орешбург, Полтава, Иркутск, Ташкент, Петербург, Киев. Более двадцати городов объездила Евгения Ефимовна за первые годы своей актерской жизни. И всюду одно и то же. Жизнь в номерах дешевой гостиницы, изнурительная работа без отдыха, рабская зависимость от хозяина-агентреенера.

Щедринская русская провинция обступила актрису. Паттер, занятый чиновниками и офицерами, запертыми в глуше, lotta с губернатором и где-то под потолком — гастрка с учащейся молодежью, для которой, по существу, только и стоило играть.

В тяжелых условиях росло большое и своеобразное дарование молодой актрисы. Огромная любовь к искусству, помощь товарищей помогли Евгении Ефимовне вскоре занять ведущее положение.

Зимой 1916—1917 года Е. Е. Петипа участвует в работе передвижного прифронтового театра. Здесь впервые встретилась она со зрителем, одетым в серую солдат-



Е. Е. ПЕТИПА — артистка областного драматического театра.

скую шинель. «Тогда, встретившись с настоящим непосредственным и глубоко — восприимчивым зрителем, я впервые почувствовала настоящую творческую радость, узнала радость высокого творческого удовольствия». — вспоминает Евгения Ефимовна.

Гражданская война застаёт ее на юге в городе Олешке. Вокруг идут бои. Город переходит из рук в руки. Однажды город заняли дроздовцы. На другой день она получила записку с требованием вечером выступить в спектакле. Она отказалась наотрез. Ее уговаривали, запугивали, но Евгения Ефимовна дала себе слово не выходить на сцену перед белогвардейским зрителем. И слово свое сдержала. На сцену она вышла только тогда, когда зрительный зал опять заполнили бойцы Красной Армии.

Затем началась большая и увлекательная работа в Красной Армии в качестве режиссера и актрисы

театра пятнадцатой Сивашской дивизии. Часто спектакли выливались в митинги. Бурно и страстно воспринимали бойцы Красной Армии героические пьесы классиков «Разбойники» — Шиллера и др. Часто, прямо после спектакля, какая-нибудь часть уходила на фронт. Тогда игра актеров была особенно взволнованной. Хотелось от всего сердца проволить бойцов, из которых многие уже не вернутся.

С 1924 по 1934 год жизнь Евгении Ефимовны протекает среди рабочих Урала. Она организует передвижной театр для уральских металлистов. Рабочие Усолья, Березинцов, Кизела, Губахи, Верхней и Нижней Туры вплоть до Исовских припсков знают театр Евгении Ефимовны. С этим театром она побывала в таких поселках, где никогда еще не видели ни одного театрального представления. Жадно и внимательно всматривались глаза неискушенного зрителя, впервые видевшего образы Островского, Гоголя, Шиллера, Горького.

С 1936 года Евгения Ефимовна Петипа работает в Ивановском областном театре. Талантливая актриса завоевала широкую популярность среди ивановцев. У всех в памяти созданные ею прекрасные, яркие образы — матери в «Славе», Хлестовой в «Горе от ума», учительницы в «Дружбе», фрау Эстерхау в «Моем сыне».

Подкупающая сила этих образов прежде всего в большой и глубокой правде чувства, в свежей непосредственности их сценического выражения.

В творчестве актрисы нет и тени холодного ремесленничества. Каждый созданный ею образ глубоко прочувствован, светится пламенем подлинной взволнованности.

Товарищи по работе, актерская молодежь, обслуживающий персонал — все любит Евгению Ефимовну, приветливого, милого товарища, мастера с великолепным сорокалетним опытом, хорошую общественницу.

А. ВАКУЛОВ.