

НАМ ПИШУТ

Редакция получает немало писем от своих читателей. Нам пишут ветераны цирка и зрители, профессионалы и артисты самостоятельных коллективов. Мы рады получать весточки от вас, дорогие друзья, ведь они помогают нам в формировании нашей тематики, в том, чтобы связь газета-читатель была более актуальной и действенной. А иногда такие письма и сами становятся материалами наших статей.

Вот и сегодня мы предлагаем вам 2 небольших рассказа, которые прислал нам ветеран цирка, бывший начальник отдела техники безопасности Союзгосцирка Александр Федорович Ирхин. Это имя знакомо многим артистам и работникам системы. До сих пор в цирках страны и за рубежом - в Польше, Болгарии и Германии - ориентируются на правила техники безопасности, основным разработчиком которых был А.Ирхин.

И теперь, находясь, как это принято говорить, на заслуженном отдыхе, Александр Федорович не удаляется от нужд и проблем цирка. Он возглавляет комиссию по охране труда профкома Союзгосцирка и еще - читает "Арену", которую выписывает вот уже много лет и - пишет нам.

ФИЛИПП ПЕТИ ИДЕТ ПО КАНАТУ НАД НЬЮ-ЙОРКОМ

Во время гастролей советского цирка в Нью-Йорке в 1975 году мне посчастливилось познакомиться с артистом по имени Филипп Пети. Хотелось бы рассказать о нем и вам.

Эквилибрист Филипп Пети отважен, имеет горячую, но расчетливую голову и редко встретишь человека, равного ему по храбрости.

Он родился в семье обеспеченного полковника французских ВВС, жил в Париже и уже к 12-летнему возрасту самостоятельно овладел мастерством конной вольтижировки, фокусами, жонглированием и эквилибристикой. Бросив школу и дом, сделался бродячим артистом цирка.

Его слава началась с одной из ночей 1971 года, когда он натянул между башнями собора Парижской Богоматери стальной канат и, не раздумывая, ступил на него. Полиция, участок которой находился как раз напротив, обнаружила смельчака уже в середине дистанции, когда вокруг собралась многотысячная толпа зевак. Они, затаив дыхание, наблюдали за действиями отважного артиста, находящегося на высоте 75 м.

Спустя три года, с помощью портативной лебедки он соединил канатом два самых высоких в мире небоскреба. Это были 110-ти этажные здания международного торгового центра в Нью-Йорке, высотой в 440 метров, с расстоянием между ними 45 метров.

Как рассказывал Филипп, ветер в полете зданий сильно раскачивал канат, ко-



Арена - 1991 - декабрь 487-с. 4

торый вибрировал, как струна. Кроме того, после проходки по канату к другому небоскребу, ему пришлось повернуться и, чтобы не попасть в руки полицейских, пойти с балансишкой обратно. Такой разворот ему раньше не удавался даже на репетициях. Здесь же он сделал целых семь "ходов"!

Опасаясь быть сбитым сеткой, которую полицейские с вертолета грозились набросить на смельчака, ему пришлось прыгнуть на крышу в "объятия" стражей порядка. Все это было проделано с таким блеском, что аплодировали даже сами полицейские, не говоря уж об овации многотысячной толпы, запрудившей окрестные улицы, движение транспорта по которым надолго замерло.

В результате такого "воздушного путешествия" Филипп получил необходимое в Америке публичное признание, целый ряд предложений и решение нью-йоркского суда, приговорившего его... к трем месяцам бесплатных выступлений перед детьми в Центральной парке.

Отбыв "наказание" артист отказался от предлагаемых ангажементов и остался "свободным художником".

На мой вопрос - чем он живет? - Филипп ответил, что пока работает на улицах Нью-Йорка и обдумывает несколько головокружительных трюков и, в частности, переход над бездной Ниагарского водопада.

Как позднее сообщалось в газетах, Филипп Пети дважды в 1986 году успешно осуществил свой замысел - и это было настоящее чудо эквилибристики. Сейчас он совершает свои "прогулки" на всевозможных высотах над сушей и морем.