

и Сов. культура, 1975, 24 июня

Что слушают и смотрят в Марселе

Солист балета Большого театра Азарий Плисецкий был приглашен известным хореографом и руководителем марсельского балета Роланом Пети в его труппу. Вернувшись в Москву, А. Плисецкий рассказал нашему корреспонденту о работе в Марселе:

— Работа была очень интересной и столь же напряженной. Я вел класс, репетировал с исполнителями новые балеты, ассистировал Ролану Пети. Работать с ним истинное удовольствие. Человек неограниченной балетмейстерской фантазии, он умеет захватить своими всегда оригинальными, смелыми замыслами всех причастных к его труду. Вот почему его труппа — коллектив единомышленников. Для них каждое слово балетмейстера не приказ, а импульс к совместному творчеству. Могу сказать, кстати, что труппа, которая с успехом гастролировала в СССР, сейчас стала еще лучше.

— В чем это проявляется? — Опять-таки в работе. Появилось много новых исполнителей. Особенно в кордебалете. О наборе оповещали объявления в частных студиях Парижа и Марселя. Желающих попасть к Пети оказалось очень много — свидетельство доброй славы театра и его руководителя. Отбор был крайне строг. В результате новички оказались людьми перспективными. «Старички» встретили их с большой доброжелательностью. Правда, разность школ, неодинаковость подготовки артистов создавали дополнительные трудности в ведении ежедневного класса. Его программу приходилось несколько «адаптировать» — принимать к возможностям артистов. Но их внимательность, старания, действенное и ре-

зультативное желание возможно лучше усвоить весь «учебный материал» искупали «недоделки» прежнего образования.

— Какие спектакли готовились и выпускались при вас?

— В премьере марсельского оперного театра «Фауст» Гуно «Вальпургиева ночь» ставилась балериной Национального балета Республики Куба Лойлой Араухо, которая в течение года работала в Марселе по приглашению Ролана Пети. Хорошо зная московскую редакцию Л. Лавровского и приняв ее за основу, Лойла Араухо отлично сделала «Вальпургиеву ночь» и с большим своеобразием исполнила партию Вакханки. Я принимал участие в этой постановке и вел репетиции балета. Кроме того, Лойла сама поставила вальс в первом акте и придумала целый ряд интересных, эффектных пластических мизансцен. Например, когда Мефистофель поет свои куплеты, масса слушателей на сцене реагирует на эти «дьявольские откровения», принимая весьма выразительные позы, то и дело перестраиваясь в разнообразные группы...

— Что представляет собой оперный театр Марселя?

— Это хороший коллектив с высокой музыкальной культурой. Тот же «Фауст» подтверждает сказанное как нельзя лучше: дирижер Рейнальд Джованинелли и режиссер-постановщик Жак

Карпо, все исполнители — люди, наделенные безупречным вкусом и мастерством. Здесь идут лучшие произведения оперной классики. Одна из приятных особенностей марсельской оперы — ее дружба с Большим театром СССР. Так, например, В. Атлантов пел здесь в «Тоске», Е. Образцова — в «Вертере». Они имели огромный успех у публики и труппы. Мне кажется, что такие непосредственные «рабочие контакты» наилучшим образом действуют на укрепление наших духовных связей, нашей дружбы с Марселем, городом-побратимом Одессы... Из других популярных спектаклей дешевой оперы назову «Кармен» Бизе и «Золото Рейна» Вагнера... Балетная группа в этом театре невелика, и потому балет Ролана Пети часто приходит ей на помощь.

— А над чем работал Ролан Пети?

— Он восстановил свой балет двадцатидвухлетней давности «Волк» на музыку Анри Дютыйе, либретто Жана Ануя и Жоржа Невё. Прием этого спектакля и тот энтузиазм, с которым его готовила труппа, доказали, что истинно талантливое произведение не стареет. Фантастичность и гуманизм содержания, оригинальность танцевальной формы, исполнение — все привлекало внимание, все вызывало горячее одобрение... Москвичи, вероятно, помнят большой дуэт из этого балета, показанный на Втором международном конкурсе канадскими артистами Кэрин Кайн и Франком Огустином.

Ролан Пети выпустил также совершенно новое произ-

ведение «Перебой сердца». Балет навеян циклом романов Марселя Пруста «В поисках утраченного времени», некоторыми его рассказами и фактами его биографии. В спектакле появляется и сам писатель, оживают его воспоминания, эпизоды творчества.

— По-видимому, в новом балете Пети продолжают и развиваются приемы, найденные балетмейстером в спектакле, посвященном Маяковскому «Зажигите звезды»?

— Да. Ролана Пети вообще очень интересует тема взаимоотношений художника и общества, тема претворения природы в творчестве поэта, сложность его внутренней жизни, процесс создания произведений искусства.

— Что еще собирается ставить Ролан Пети?

— Не собираются, а уже поставил. Поставил в Париже «Фантастическую симфонию» Берлиоза, в которой с огромным успехом выступила Зизи Жанмер. У нас знают эту выдающуюся балерину по фильму «Раз, два, три». Исполнительница в блестящей форме. Танцует легко, точно, выразительно, как в свои лучшие времена...

Сейчас Ролан Пети заканчивает в Марселе постановку нового балета для семи участников «Септентрион» на современно-романтический сюжет. Одним словом, работа Ролана Пети говорит о его поистине неиссякаемом творческом потенциале, и потому, как я сказал в начале, сотрудничать с таким большим художником — настоящая радость.

Интервью вела
Е. ЛУЦКАЯ.