

Пети Ролан

12.02.03

# Ролан Пети очень доволен

моск. правда - 2003 - 12 февр. - с. 8

15, 16, 18 и 20 февраля состоятся первые премьерные спектакли на сцене Большого театра балета «Собор Парижской Богоматери» знаменитого французского хореографа Ролана Пети.

## Наталия БАЛАШОВА

Для самого Р. Пети этот балет не новый. Его рождение состоялось 11 декабря 1965 года на сцене Парижской оперы, и сам хореограф исполнял в нем партию Квазимодо. Постановка имела большой успех, и балет разошелся по всему миру. Достаточно сказать, что в разные годы он был показан в Москве самыми разными балетными труппами.

Будучи блестящим танцовщиком, Р. Пети очень рано, в 21 год, начал пробовать в качестве хореографа-постановщика. Ставил в Парижской опере, Ла Скала, в Голливуде, создавал свои балетные труппы. А о том, как родилась идея «Собора Парижской Богоматери», рассказывает так: «Я хотел тогда поставить что-то ужасное в духе Франкенштейна и нашел роман английского писателя того времени «Монах». Решил,

что это мне подходит. А потом я ходил по улицам и увидел в витрине книжного магазина книгу «Собор Парижской Богоматери». Я подумал: вот оно, то, что мне нужно, - и монах есть, и Эсмеральда, и Квазимодо».

«Собор» уже четвертый балет, который ставит Ролан Пети на сцене Большого театра. Первым был «Гибель розы» в 1973 году, потом в 1988-м - «Сирано де Бержерак», в 2001-м - «Пиковая дама». О последнем хореограф вспоминает с восторгом: «Успех «Пиковой дамы», - говорит он, - перешел все границы. У меня были два великолепных исполнителя - Илзе Лиена и Николай Цискаридзе. У нас было полное взаимопонимание. В Большом меня теперь уже все знают, и с «Собором...» не было проблем». Светлана Лункина, танцующая партию Эсмеральды, по мнению Р. Пети, «входит в четверку лучших танцовщиц мира», уж не говоря о Цискаридзе, который в «Соборе» танцует

Квазимодо. В полном восторге постановщик и от двух совсем молодых артистов, назначенных на партии Клода Фролло и Феба. Пети отобрал их из кордебалета. Это Руслан Скворцов (Фролло) и Александр Волчков (Феб).

«Собор Парижской Богоматери» будет идти в той же декорации Рене Алльо, что и парижская постановка, и те же костюмы Ива Сен-Лорана. Музыка Мориса Жарра, дирижирует Павел Клиничев. Большую роль придает Р. Пети в «Соборе» кордебалету, который не созерцает танцующих солистов, а сам все время находится в действии. «Все балеты, которые я когда либо поставил, - говорит хореограф, - это для меня, как взаимная любовь: либо она есть, либо ее нет. Мне только нужны хорошие танцовщики. И сейчас, поставив «Собор» в Большом, я вполне счастлив».

Оживленный, быстрый, веселый, доброжелательно настроенный, Ролан Пети никак не выглядит на свои без малого восемь десятков лет. Поэтому, можно надеяться, мы еще увидим и русский балет в постановке великого француза.