

# КОРОНАЦИЯ ЭСМЕРАЛЬДЫ В БОЛЬШОМ

ФРАНЦУЗСКИЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР РОЛАН ПЕТИ ПОКАЗАЛ АВАНГАРДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ, СТАВШИЙ КЛАССИКОЙ

В последнее время Большой театр плодovit на премьеры. Причем этот процесс похож на коллекционирование настоящих шедевров. Именно так можно назвать оперу Игоря Стравинского «Похождение повесы» и один из лучших балетов Ролана Пети «Собор Парижской Богоматери», которому уже исполнилось тридцать восемь лет. Он шел во многих театрах мира, не раз бывал на гастролях в Москве. Теперь балет Пети - в репертуаре Большого. Квартет солистов и активный действующий кордебалет Большого - вот что понадобилось балетмейстеру, чтобы рассказать старую историю о гордости и смирении, любви и лицемерии современным языком. В главных партиях Светлана Лункина, Николай Цискаридзе, Александр Волчков, Ян Годовский.

150 лет странствует по России Эсмеральда. Но каждое новое время характерно своими новациями. Изменились танцы (от старинного трюандаза и опереточного канкана до хореографических откровений в авангардном стиле), изменилось музыкальное сопровождение (от незатейливых мелодий Цезаря Пуни до музыки Мориса Жарра), да и сама героиня. Скажем, если на премьере 1848 года Эсмеральда была одета скромно, в духе XV века, то со временем ее костюм стал изящнее и короче в духе последних модных веяний. В 1930 году цыганка щеголяла в «живописных лохмотьях» от Валентины Ходасевич, а в 60-е годы удивила всех супермини от Ива Сен-Лорана в спектакле Ролана Пети.

Но не только на внешнем облике героини отражались эпохи. Каждое время вносило что-то свое в образ красивой уличной танцовщицы. И это естественно. Удивительно другое - Эсмеральда оставалась героиней подмостков на протяжении многих десятилетий! Она стала героиней и XXI века. Может быть, потому, что тема красоты и уродства, под которым скрывается доброе сердце и талантливая душа, была интересной для театра, музыки и литературы всех времен и народов. Но наше время весьма прагматично, и сентиментальные изыски вряд ли стали бы причиной для «коронации» зрителями современной Эсмеральды в Большом театре.

Похоже, все это учел великий маэстро Ролан Пети, который, окрыленный успехом «Пиковой дамы» в прошлом году, отважился привезти в Большой театр и свой знаменитый «Собор Парижской Богоматери». Критики называют спектакль минималистским - четыре главных пер-

сонажа - Эсмеральда, Феб, Квазимодо, Фролло держат на себе всю постановку. И рассказывает она зрителям не о трогательной романтической любви с флером сентиментальности, а о жестокости и трагизме современного мира, жертвой которого становится Квазимодо. Он уродлив и прекрасен, одинок и счастлив своей любовью. Он кумир зрителей. Эсмеральда - своеобразный символ нашего времени, она любит личную свободу и считает, что каждый должен выбирать жизнь или смерть.

Вот что говорит о своем детище Ролан Пети: «Для меня спектакль - это синтетическое произведение, объединяющее в себе танец, музыку, декорации, костюмы... В данном случае, являясь автором либретто и хореографом, я воспринимаю трех основных героев этой «драмы страстей» как людей непохожих на других. Эсмеральда воспитана цыганами, поэтому в ней видят колдунью. Квазимодо вовсе не чудовище, а просто парень, испытывающий комплекс неполноценности от того, что он оказался жертвой несчастного случая. Эти люди отвергнуты обществом. Потому что они - не как все. Что же касается Фролло, то в его душе происходит борьба между страстным желанием и совестью, между плотью и духом. Подобная история могла бы случиться и в наши дни».

Тема выбора в жизни каждого проходит красной нитью через все творчество знаменитого маэстро. Он поставил «Кармен», «Сирано де Бержерак», «Пассакалью»... В свое время он обучался у знаменитого педагога Гюстава Рико, брал частные уроки в студиях бывших императорских балерин Матильды Кшесинской, Ольги Преображенской. Попав в кордебалет Оперы, он покинул его, что-



Ролан Пети на репетиции своего балета в Большом театре.

бы руководить второй труппой Франции - Марсельским балетом. Там он создал собственный репертуар, открыл школу при театре...

Его постановки всегда были талантливы и интересны. Он в 21 год сочинил свой первый шедевр «Юноша и смерть» (1945) на музыку И.С. Баха, автором либретто выступил Жан Кокто. Этот балет уже наметил тему свободных людей, которые имеют право на выбор, как Эсмеральда, Квазимодо, Фролло... Вот что пишет о спектакле «Собор Парижской Богоматери» Виолетта Майниче: «...В балете Пети всю «задействован» нижний уровень бытия - из подсознания персонажей бесконтрольно выплывают наружу пугающие «химеры» - комплексы, страхи, страсти, эротические мечтания и метания, что сверхтипично для искусства XX века, особенно экспрес-

сионизма, к которому тяготеет Ролан Пети. Подобно опытным гипнотизерам, герои «манипулируют» друг другом, а заодно - слепой неразумной толпой, которой можно внушить все, что угодно. Толпа, восхищаясь уродством Квазимодо, тут же отворачивается от своего карнавального кумира, неистово молится в церкви, радуется спасению Эсмеральды и бездумно требует ее выдачи инквизиции. И лишь химеры, дразняще усмекаясь, столетиями следят с высот балюстрады за этой «пляской жизни и смерти» - танцевальным квартетом на фоне Собора...»

Балет не только и не столько следует сюжетной линии произведения Гюго. Он гораздо глубже. Он бросает вызов бездушию, прагматичности и жестокости нашего времени, выжить в котором помогает вера в себя, в победу жизни над смертью.