

ВИТЯЗЬ ШАНДОР

**Новая книга о великом
венгерском поэте-
революционере**

ЕСТЬ поэты, чьи имена-символы стали гордыми знаменами национального языка, национальной культуры. Для итальянцев это Данте, для англичан — Шекспир, для немцев — Гёте, для русских — Пушкин, для грузин — Руставели, для поляков — Мицкевич, для украинцев — Шевченко...

Для венгров — это Шандор Петёфи. На родине о нем и теперь, более чем через столетие после гибели, говорят, что никто лучше не творил на венгерском языке. А еще в прошлом веке прославленный чешский поэт-демократ Ян Неруда сказал: «Петёфи — это та алмазная застёжка, которая скрепила венгерскую литературу с мировой».

Но Петёфи — не только величайший венгерский поэт, в котором тонкий лирик-романтик сочетался с подлинным трибуном. Вдохновенное слово не расходилось у него с делом, и как вождь революции 1848 года он начертил замечательную страницу в летописи исторических судеб своего народа. Поэтому не случайно книга Еремея Парнова «Витязь чести», посвященная Петёфи, выпущена сейчас в популярной серии Политиздата «Пламенные революционеры».

Много переводивший Петёфи Леонид Мартынов усматривал немалое сходство стихов этого певца революции 1848 года со стихами Маяковского — поэта революции социалистической. Оба они глубоко постигли поэзию революции и выразили это в немеркнущих стихах. Кстати, вполне в духе Маяковского создатель поэмы «Витязь Янош» писал о себе, что он не сочинил, а «вырубил» стихотворение.

Вспомнив об эпизоде, когда один французский генерал попросил конвент прислать ему в подкрепление либо войска, либо текст и музыку «Марсельезы», Петёфи обратился в декабре 1848 года к депутатам Национального собрания с предложением: «Если вы считаете предлагаемое стихотворение в достаточной мере воодушевляющим, то напечатайте его в таком количестве экземпляров, в каком сочтете нужным, и разошлите его по всем концам страны в лагерь венгерских войск». Приложенная при этом «Боевая песня» и многие другие его стихи сыграли огромную мобилизующую роль в национально-освободительной борьбе венгерского народа.



И я участвую в сраженьи,
Я командир, а мой отряд —
Мои стихи: в них что ни рифма
И что ни слово, то — солдат.

Он был настоящим воином революции и пал двадцати шести лет в сражении за нее; тело его не удалось найти.

Недолгая, полная лишений и испытаний подвижническая жизнь Шандора Петёфи воссоздана Е. Парновым на широком историческом фоне. Из Буды и Пешта действие переносится то в Вену, то в Прагу, то в Петербург, то в Рим, то в Лондон... Хорошо передана грозная атмосфера революционной Европы.

Автор опирался на обширный документальный материал, тщательно изучив в первую очередь наследие Петёфи, литературу о нем. На страницах книги перед нами проходит целая галерея лиц, чьи имена вошли в историю.

Наибольшая удача писателя — образ самого Шандора Петёфи. Под пером Е. Парнова он предстает лишенным «хрестоматийного глянца». Это гениально одаренный поэт, к которому рано пришла творческая и гражданская зрелость. Но вместе с тем это и совсем еще молодой человек, которому свойственны юношеские порывы, которому хочется любить и быть любимым, который тянется к радостям жизни, хотя судьба обрушивается на него жестокие удары.

Биографическое повествование Е. Парнова о Петёфи нередко перерастает в художественную прозу, перемежается небольшими философскими эссе.

«Никто не знает, когда в мир приходит поэт. Неизвестен и миг, когда раскрывается перед ним роковое предназначение, — пишет Е. Парнов. — Ощутить терзания нации, подставить плечо под непосильное бремя века — кому такое дано?.. Но с каждым поколением повторяется вызов и набатно гудит в чьих-то сердцах среди безмятежного, тихого дня. Многие слышат, да не многие откликаются. И это страшно, ибо на бесплодие обречено поле в чересполосице времен, если не родит оно смельчака, способного отозваться. И взять все на себя и собою измерить мирскую радость и скорбь».

Шандор Петёфи — такой смельчак. Ему дано было услышать зов времени, зов нации и достойно откликнуться на этот зов.

Святослав БЭЛЗА

Иллюстрация художника И. ДАНИЛЕВИЧА к книге Е. Парнова.