

# ИСКУССТВО ДОЛЖНО БЫТЬ МОЛОДЫМ

РАССКАЗЫВАЮТ  
МИНИСТРЫ КУЛЬТУРЫ

**И** БО МОЛОДОСТЬ — это радостный поиск. Ибо молодым предстоит завтра сделать то, о чем только мечтали люди старшего поколения. Ибо только молодости доступно самое интересное в искусстве и в жизни — творчески овладеть опытом отцов, шагнуть вперед, в неведомые дали. И всегда радостно видеть, как вчерашние мальчишки и девчонки, казавшиеся профессорам первые неуверенные наброски, готовят сейчас интересные, творчески зрелые произведения.

Разве не такова судьба талантливого композитора Иманта Калныня? Чуть ли не вчера еще он окончил консерваторию и поехал работать в Лиепая.

Сейчас его имя уже очень хорошо знакомо меломанам. Кроме музыки для театра и кино, он написал «Октябрьскую ораторию», о которой очень тепло отзывались его старшие коллеги на съезде композиторов республики. Именно — старшие: в нашем союзе абсолютно все старше Иманта — самого юного профессионального композитора Латвии. Сейчас он работает над новыми молодежными песнями — к 50-летию Ленинского комсомола. А к столетию со дня рождения В. И. Ленина, верится нам, Имант Калнынь подарит свою первую оперу. Но не будем пока выдавать тайн его творческой лаборатории.

Или взять Петериса Петерсо-

на. О нем ведь тоже совсем недавно писали газеты: начинающий, молодой... Кое-кто в глубине души даже сомневался: можно ли такому молодому доверить столь ответственный пост, как должность главного режиссера Художественного театра имени Я. Райниса. Но скептиков, честно говоря, было мало. И не напрасно: П. Петерсон вот уже несколько лет возглавляет театр — и отлично работает. «Мотоцикл» — интереснейший спектакль, созданный им по сборнику стихов его сверстника Иманта Зиедониса. — это настоящий успех.

К юбилею Владимира Ильича и 50-летию провозглашения

Владимир КАУПУЖ (Латвия)

в январе 1919 года Советской республики Петерис хочет сделать художественно-литературный документальный репортаж о январских событиях. О том, как на заре Советской власти под руководством П. Стучки и А. Упита были всего за несколько месяцев созданы театр оперы и балета, драматический театр, университет и Академия художеств, консерватория...

Я думаю, что это может быть очень интересной работой, и с нетерпением жду ее окончания.

И еще с одним молодым человеком хотелось бы мне вас познакомить. Это график, член ЦК Латвийского комсомола,

лауреат премии имени Ленинского комсомола Гунар Кроллис. Видите, какой молодой и уже такой длинный «титул». Но все это вполне заслуженно. Графические листы Гунара — всегда открытие, всегда открытие. Это художник серьезный, умный, умеющий заглянуть в самую суть явления, умеющий широко, размашисто, но в то же время буквально с ювелирной точностью обобщить виденное. Каждая его работа, кроме большой художественной силы, притягивает зрителя своей общественной значимостью, своей остротой. И понятно, почему с таким нетерпением ждет его произведений наша молодежь — ведь он умеет сказать о самом главном, о са-

мом волнующем, самом сокровенном.

Вот несколько имен тех, кто встречает сейчас юбилей комсомола по-комсомольски. Вот несколько имен тех, кто готовит свои подарки юбилею вождя. И еще: вот три имени из того поколения, которое на Западе пытаются представить чуть ли не враждебным поколению отцов. Ребята смеются над этими попытками. Поговорите с ними, они вам ответят: да, проблемы поколений у нас существуют. Их две. У старшего — хорошо учить молодежь. И у младшего: хорошо учиться и идти еще дальше, ибо, как говорили мудрые люди, плох тот учитель, которого не превзойдет ученик.

24 июля 1968  
Советская культура  
Г. Москва