

ЮБИЛЕЙНЫЕ СТРОКИ

Неутомимый искатель, творец

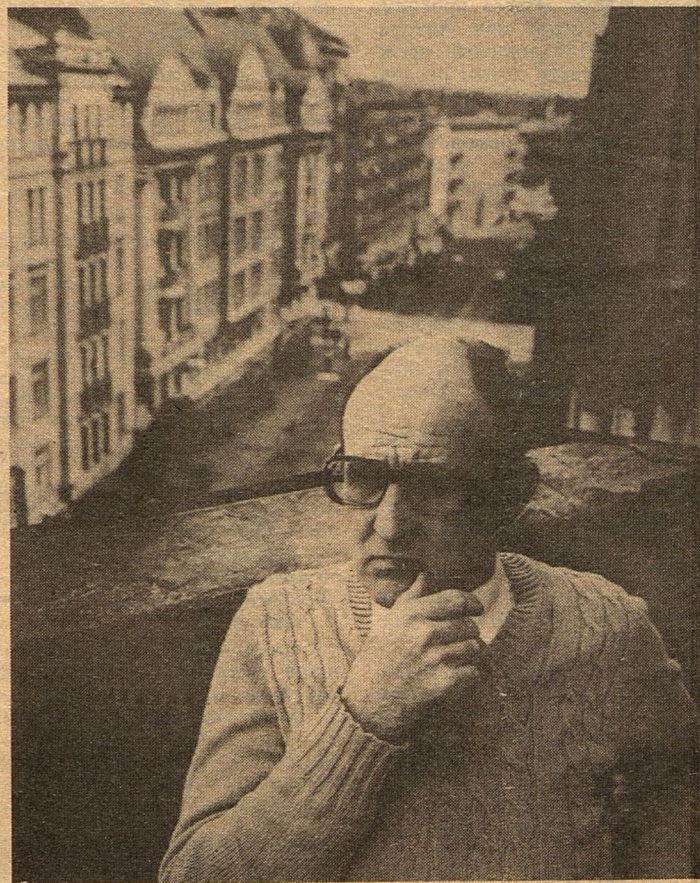
Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Петерис Петерсон, отмечающий сегодня свое 60-летие, познакомился с театром и драматургией, можно сказать, с рождения. Его отец — Юлий Петерсон был драматургом, пьесы которого с успехом шли на многих сценах Латвии в 20—30-е годы. Сын унаследовал от отца любовь к театру. В послевоенные годы Петерис работал в Художественном театре, был актером, а в 1953 году, закончив республиканский театральный институт, начал свою деятельность режиссера в том же театре. В последние годы он работал в Театре юного зрителя.

Почерк П. Петерсона-режиссера ярок и своеобразен. Его характеризуют смелость новатора, непрерывные поиски новых театральных форм, приверженность к острохарактерным средствам выразительности. Творческая воля П. Петерсона всегда имеет под собой рациональное и теоретическое обоснование — его спектакли в их идейной и эстетической направленности отличаются ярко выраженной целеустремленностью. Для лучших из них характерны динамизм, интенсивность выражения и переживания, ансамблевость и тонкое чувство стиля.

Он внес много свежих веяний в постановку первых пьес Г. Приеде «Лето младшего брата» и «Хотя и осень». В совершенно противополож-

ной манере — подчеркнутой театральной условности — выдержана пьеса Х. Кипхарда «Срочно требуется Шекспир». Азартный темп игры, много-

цветность театрального действия мастерски соединяются с острой сатирой и, даже, трагизмом. В своем вечном беспокойстве искателя П. Петер-



сон первым в нашей стране открыл путь победного шествия драматургии Б. Брехта. В чисто брехтовском ключе была им поставлена пьеса «Добрый человек из Сезуана». Незабываемой стала также инсценировка постановки П. Петерсоном «Идиота» Ф. Достоевского. Постановка привлекла глубиной своей философской концепции, раскрытием жизненных контрастов, тонким психологическим анализом отношений персонажей и — самое главное — глубокой интерпретацией образа Мышкина.

В постановках П. Петерсона было много выдающихся актерских работ. Благодаря его режиссуре удивительно раскрылись таланты Дины Купле, Эдуарда Павулса, Валентина Скулме. Народная артистка республики Дина Купле — до сих пор «актриса Петерсона». О творческом содружестве актрисы и режиссера свидетельствует их интересная совместная работа над постановкой монопьесы П. Хакса «Разговор в доме Штейнов об отсутствующем господине фон Гёте» в Театре юного зрителя.

Вместе с П. Петерсоном в истории латышского театра открылась новая страница — поэтического театра. Будучи не только режиссером-мыслителем, но и человеком, глубоко чувствующим поэзию, П. Петерсон нашел интересные формы для создания театрально-поэтических композиций по творчеству В. Маяковского, А. Чака, И. Зиедониса. «Мотоцикл» И. Зиедониса, «Играй, скрипач» А. Чака, «Мистерия о Человеке» В. Маяковского — это синтез опыта П

Петерсона-режиссера, его литературной эрудиции, богатой фантазии, литературного таланта и быющей ключом энергии вечного искателя.

П. Петерсон — человек, исключительно разносторонне одаренный. Он написал пьесу «В тени белых башен» и «Мне тридцать лет», посвященные таким актуальным проблемам современности, как поиски смысла жизни, места человека в обществе, необходимость духовного развития индивидуума. Пьеса «Мне тридцать лет» написана, к тому же, очень интересным языком. Ее интеллектуальное богатство, напряженное сюжетное действие, многомерные характеры, философские обобщения заинтересовали деятелей эстонского театра. Обе эти пьесы поставлены в Эстонии.

Кроме того, П. Петерсон, благодаря своим знаниям французского языка, выдвинулся в ряды наших лучших переводчиков пьес французских драматургов.

Он работает продуктивно и много: публикует очерки, рецензии на театральные спектакли, пишет теоретические проблемные статьи, портреты отдельных деятелей сцены. А еще сочиняет стихи и шуточные стихотворные приветствия своим коллегам в дни их юбилеев.

Деятельный, энергичный, отзывчивый, остроумный и всегда увлеченный — таким проходит юбилей сквозь годы. Он много знает и многого хочет. Пусть же не угасают в нем желание и воля к действию!

Б. Гудрике.

Фото В. Кудлане.