

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКАЯ
ПРАВДА

от

29 ЯНВ 1976
Газета

г. Орел

В ИСТОРИИ русской литературы за ним (Андреевым) всегда сохраняется место, как за одним из самых своеобразных и замечательных художников. Эти слова М. Горького были избраны эпиграфом для литературно-музыкальной композиции «Жизнь человека» (творческий путь русского писателя Л. Н. Андреева), подготовленной артистками Московского театра имени Евгения Вахтангова — Агнессой Петерсон и Еленой Измайловой. Составитель композиции А. Петерсон, кроме произведений Л. Андреева, для воссоздания на сцене образа большого русского писателя использовала широкий круг источников. Здесь и высказывания о Л. Андрееве современников, воспоминания о нем, мемуарная повесть об отце Вадима Андреева «Детство», разные биографические материалы.

На днях А. Петерсон и Е. Измайлова впервые выступили со своей интересной творче-

ской работой в Москве в Центральном Доме работников искусств и Государственном театральном музее имени А. Бахрушина.

Из произведений Леонида Андреева бы-

«Всероссийское вражье» был под несмолкавший смех публики прочитан Е. Измайловой. Проникновенно в чтении А. Петерсон прозвучали посвящение Л. Андреева его рано умершей жене

с мировоззрением самых передовых революционных сил переломной исторической эпохи накануне победы Великого Октября, А. Петерсон и Е. Измайлова удачно выделили в противоречивом наследии Л. Андреева то, что созвучно нашему времени. Хотелось бы пожелать исполнителям после устранения некоторых «шероховатостей» (впрочем, неизбежных при первом показе «Жизни человека») шире познакомиться со своей нужной и талантливой работой современных зрителей. Творчество Леонида Андреева хорошо известно в нашей стране, книги его расходятся большими тиражами. В настоящее время издательство «Художественная литература» готовит к выпуску новый одноминутник «Рассказов» Л. Андреева.

В. ЧУВАКОВ.

Научный сотрудник
Института мировой
литературы
Академии наук
СССР.

ЛЕОНИД АНДРЕЕВ НА ЭСТРАДЕ

ли прочитаны рассказы «Иностранец», отрывки из «Красного смеха», стихотворение в прозе «Прекрасная жизнь для воскресших». Слушатели имели возможность познакомиться и с незабвенно забытой деятельностью Л. Андреева-фельетониста, печатавшего под псевдонимом Джамс Линч в московской газете демократического направления «Курьер» веселые и язвительные фельетоны, обличающие интеллигентных мещан. Один из таких фельетонов —

Александре Михайловне на первой книге «Рассказов» и его позднее письмо к матери. Успех представления литературно-музыкальной композиции «Жизнь человека» в равной мере должен быть отнесен и за счет концертмейстера Наталии Карцевой, исполнившей на фортепиано произведения А. Скрябина и С. Рахманинова.

Раскрывая тяжелую личную драму выдающегося художника, которому не удалось связать свои вольнолюбивые устремления