

Второй шанс для Вольфганга Петерсена

Вет. клуб. - 1993. - 9 сент. - с. 6.

Клинт Иствуд дал его ему.
Над его фильмом плакала вся Америка.

Один мужчина плачет, и зовут его **КЛИНТ ИСТ ВУД**. Другой человек смеется, и его имя — **ВОЛЬФ ГАНГ ПЕТЕРСЕН**. Плачущий человек и смеющийся человек вместе справляют триумф их жизни. В принципе они оба рады своей удаче — фильму «На линии огня». Люди плачут в кинотеатрах США, бросаются на экран, чтобы помочь герою, и стоят в безумных очередях в кассы. Немец стал режиссером самого эмоционального фильма лета в Америке. В карьере режиссера — это второй шанс прорыва на рынок США.

Десять лет прошло со времен выпуска на экран его прославленных фильмов «Подводная лодка», «Бесконечная история». Его первый фильм, снятый в Голливуде — «Смерть в зеркале», — был его первой неудачей. Но он, слава Богу, не обратил на это внимания. В 1987 году он переехал в Голливуд и теперь живет там и готов снимать новые ленты.

Вольфганг Петерсен рассказывает: «Почти три года ничего не происходило. Этот период времени был для меня самым трудным. Голливуд очень жесток. Здесь за все надо платить известностью. Кто бесславлен — бедный пес, кто известен — любимец всего города. Неожиданно меня стали приглашать на вечеринки, и там мне предложили снять фильм. Все это было очень странно».

— Господин Петерсен, как вы получили свой второй шанс?

— Клинт Иствуд приехал ко мне домой. Он видел многие мои фильмы, и он был, как оказалось, одним из немногих, кто верил в мои силы. Мне же он нравился еще с тех пор, когда я учился в Берлинской киношколе. И он захотел, чтобы я стал режиссером его фильма. Мы пошли с ним в ресторан, где долго говорили о Боге и о Мире. На следующий день он привез меня к нему домой и мне первому показал свой собственный фильм «Непрощенный». Когда я приехал к себе, то первым делом сказал жене: это событие мы должны как-то отметить.

За что же благодарен Клинт Иствуд Вольфгангу Петерсену? Возможно, за самую успешную актерскую работу в своей жизни. Клинт Иствуд в картине «На линии огня» играет агента секретной службы Фрэнка, которого уволили после убийства Кеннеди. Когда в Далласе прозвучал смертельный выстрел, он слишком поздно бросился под пулю. После этого он сломался и запил.

В фильме есть сцена, где Иствуд стоит в комнате отеля где-то под Лос-Анджелесом и плачет. Широкоплечий, высокий (его рост 193 см), он просто стоит у окна и рыдает. Он крепко сжимает зубы. Через год он получает второй шанс, сорвав запланированное покушение на президента США. Многие кинокритики говорят, что до этого Иствуд еще никогда не играл лучше.

Петерсен покуривает «Мальборо», говоря: «Я только звонил Клинту. Он счастлив, что у него получилось что-то грандиозное после «Непрощенного». Мы стали теперь друзьями — он простой, скромный и спокойный человек. В будние дни он ходит есть в обычные забегаловки типа «Макдональдс», и там с ним многие запросто здороваются. А в конце недели мы теперь с ним ходим в немецкий ресторанчик, и я рассказываю ему о жизни в Германии. Иногда мы сильно напиваемся, но после такого фильма нам это прощается».

Вольфганг Петерсен живет со своей женой Марией в 10-комнатной вилле в Санта-Моника и ездит на белом кабриолете «Мерседес 500» стоимостью 110 тыс. долларов. Он скушает по немецким свиным ножкам с квашеной капустой, по рождественскому фазану и мюнхенскому пиву и презирает американские автомобили. Он ухаживает за «водами» цветами и садом по выходным дням, часто гоняет на мотоцикле (тоже немецком — BMW) и готовит пилу для себя и жены. Иногда они с Марией долго гуляют по берегу моря, и он постоянно твердит ей: «Я так горжусь, что Иствуд предложил именно мне снять этот фильм».

