

Р. Петвиашвили

2/II-882

Молодежь Грузии
г. Тбилиси

2 - ФЕВ 1988

С чего начинается театр

Вовсе не с вешалки, по известному выражению, а с фойе. Так считают юные зрители: то, что мы с радостью спешим в ТЮЗ, в этом заслуга и Русико Петвиашвили — студентки Тбилисской Академии художеств, которая своей волшебной кистью придала нарядность Театру юного зрителя.

Грузинский ТЮЗ после реконструкции стал краше: стены его украсили панно, органично созданные и оживленные воображением юной художницы. Восхитительный хаос человеческих тел, кристаллизуясь в изумительно выписанные царственные лица, противопоставленные друг другу, создает сказочное представление.

Русико Петвиашвили совсем недавно сама была одной из почитателей этого театра, посе-

щала его спектакли. Этой любви к ТЮЗу она предана и сейчас.

Сложнейшие многофигурные композиции двадцатилетней студентки выполняют важные эстетические функции, эмоцио-

нально подготавливая зрителей к восприятию предстоящего театрального зрелища. В этом, наверное, и заключается значение работ Русико.

На снимках: Русико Петвиашвили с юными друзьями

театра; настенная роспись в Грузинском ТЮЗе, выполненная молодой художницей.

Фото В. Валишвили и М. Кикавадзе.

(Фотохроника ГРУЗИНФОРМа)

