

P. Петвиашвили

2/II-88

Молодежь Грузии  
г. Тбилиси

2 - ФЕВ 1988

## С чего начинается театр

Всё не с вешалки, по известному выражению, а с фойе. Так считают юные зрители: то, что мы с радостью спешим в ТЮЗ, в этом заслуга и Русико Петвиашвили — студентки Тбилисской Академии художеств, которая своей волшебной кистью придала нарядность Театру юного зрителя.

Грузинский ТЮЗ после реконструкции стал краше: стены его украсили панно, органические и оживленные воображением юной художницы. Восхитительный хаос человеческих тел, кристаллизующийся в изумительно выписанные царственные лица, противопоставленные друг другу, создает сказочное представление.

Русико Петвиашвили совсем недавно сама была одной из почитателей этого театра, посе-



щала его спектакли. Этой любви к ТЮЗу она предана и сейчас.

Сложнейшие многофигурные композиции двадцатилетней студентки выполняют важные эстетические функции, эмоцио-

нально подготавливая зрителей к восприятию предстоящего театрального зрелища. В этом, наверное, и заключается значение работ Русико.

На снимках: Русико Петвиашвили с юными друзьями

театра; настенная роспись в Грузинском ТЮЗе, выполненная молодой художницей.

Фото В. Валиашвили и

М. Киквидзе.

(Фотохроника  
ГРУЗИНФОРМА)

