

Вырезка из газеты
Социалистическая
ЯКУТИЯ

20 ФЕВ 1977

г. Якутск

ВЫСШИЙ КЛАСС ЭСТРАДЫ

Закончился Всероссийский конкурс артистов эстрады. Улеглись страсти. Определились победители.

Подведены итоги этого представительного творческого соревнования, в котором участвовало более двухсот человек из всех уголков России.

«В разделе конферанса, — писала газета «Советская культура», — первой премии удостоен Петр Пестряков, и прежде всего, по общему мнению жюри, он заслужил эту награду оригинальным решением своей «роли». Молодой артист не просто выходит к микрофону и произносит тексты монологов, реприз — он не



боится пользоваться средствами театрализации, ввести реквизит, элементы игровые и вместе с тем не изменяет жанру, а напротив, расширяет его рамки. И, конечно, весьма привлекли в творчестве Пестрякова его искренность, увлеченность. Посланец Якутии, он с большой гордостью говорит о делах своего народа».

Более высокую оценку, пожалуй, заслужить невозможно.

И все же хотелось узнать мнение членов жюри.

Председатель жюри, народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Якутской АССР И. Г. Шароев:

— Я очень высоко оцениваю выступление на конкурсе Петра Пестрякова. Великолепное выступление. Для меня вдвое приятно, что члены жюри впервые единодушно отдали свое предпочтение представителю Якутии, а это были очень строгие судьи. Он покорил их своим мастерством.

Главный редактор журнала «Советская эстрада и цирк» В. И. Козлов:

— Я бы отнес выступление Петра Пестрякова к высшему классу, если пользоваться терминологией Аркадия Райкина, который сравнивает конферанс с фигурами высшего пилотажа. Таков именно Пестряков. Он хорошо знает законы эстрады. Поэтому мы были свидетелями совершенно неожиданных реприз.

Заведующий сектором русского и современного театра Института теории искусств Академии наук СССР, доктор искусствоведения Ю. А. Дмитриев:

— Пестряков является не только выразительным, но и

совершенно своеобразным артистом эстрады.

Это своеобразие построено на особом приеме подачи фольклорного материала. В небольшом, по существу, выступлении он сумел много и с большой любовью рассказать зрителям о Якутии.

Заведующая репертуарной частью Министерства культуры РСФСР М. Л. Стельмах:

— Репертуар Петра Пестрякова интересен, но главное в его творчестве — умение подвести зрителя к сути номера, что дается не каждому. В этом мы убедились во время конкурса.

Интересно мнение о Пестрякове соперников по конкурсу. Михаил Еремин, артист Москонцерта, вспоминает, что он еще в 1974 году участвовал с ним во Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

— За эти годы Петр как артист неизмеримо вырос, стал настоящим мастером. Из его выступления я бы выделил тему о Якутии и его любовь, с которой он говорит о своей родине. Это покоряет слушателей. Вообще его отличает удивительно доброе отношение к артистам, принимавшим участие в конкурсе. Он всех нас покорил своим обаянием, высокой культурой. Поэтому все мы порадовались его успеху.

Пестряков не случайный человек на эстраде. За плечами у него Восточно-Сибирский институт культуры, Всероссийская творческая мастерская эстрадного искусства и, наконец, высшие режиссерские курсы при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Одновременно с П. Пестряковым в конкурсе артистов



эстрады участвовали представители Якутии: жонглер Сергей Растрогуев, иллюзионист-манекулятор Федор Колесов и артист балета Анатолий Антипин. Они не заняли призовых мест, но сам факт участия в столь представительном конкурсе является признанием их мастерства.

В. СЕМЕНОВ,
наш обществ. корр.

НА СНИМКАХ: выступают
П. Пестряков и С. Растрогуев.
Фото автора.