

ПУТЬ АКТЕРА

5
Ранняя весна 1945 года. Полк остановился на однодневный отъезд в имении сбежавшего немецкого барона. В саду у небольшого костра расположилась группа солдат. Среди них и гвардии рядовой Николай Пестов.

Вечерело. Неприветливое небо было покрыто низкими облаками. Далеко на западе, словно перед наступающей грозой, слышались раскаты артиллерии. Николай молчал. И только мечтательная улыбка выдавала его радостные думы. Пожилой сибиряк, наливая чай в кружку, покосился на него и спросил:

— А ты после демобилизации куда решил податься?

— Ясное дело: в театральный институт, — ответил за Пестова его друг Миша Мельников. Почувствовав на себе взгляды однополчан, Николай приподнялся и тихо проговорил:

— Верно, братцы... С детства мечтаю быть артистом...

— Что ж, у тебя это дело получится, — убежденно сказал сибиряк, и довольная улыбка показалась из-под его пышных усов. — Вчера на концерте ты душевно стихи читал.

Прошло несколько лет. Николай Пестов окончил Ленинградский театральный институт и уехал на работу в Кишиневский республиканский театр русской драмы. Здесь ему поручили роль Вилли Сварца в инсценировке «Тропою грома» по однинменному роману южноафриканского писателя Питера Абрахамса. Перед молодым артистом встала сложная задача: показать волнующую, насыщенную подлинным драматизмом судьбу героя, донести до зрителя центральную идею романа —

решительное осуждение расистской идеологии.

Общественность города и коллектив театра по достоинству оценили работу молодого артиста. Он создал образ сдержанного, замкнутого и в то же время лирически приподнятого, полного сарказма человека.

Через несколько дней после премьеры Пестова пригласил к себе главный режиссер театра Е. Венгре.

— Николай Иванович, — заговорил он. — Поручаем вам новую роль в пьесе местных драматургов Комаровского и Сумарокова «Пушкин в Молдавии».

— Какую?

— Народного молдавского героя Урсула.

И на этот раз молодой артист оправдал оказанное ему доверие. Вот что писала газета «Советское искусство» о созданном Николаем Пестовым образе гайдука Урсула: «Отрадно, что исполнитель сумел выделить в своем герое главное — могучую силу и неукротимость народного вожака, честность и привлекательность его натуры».

Осенью 1953 года Николай Пестов был зачислен в состав Новгородского областного театра драмы. Ему поручается роль прокурора в спектакле «Семья» драматурга Попова.

Трудолюбие, наблюдательность помогли Николаю Пестову создать в Новгородском театре драмы ряд разнохарактерных образов. В числе их образ Короля в «Трех мушкетерах», Прокурора в сатирической комедии «Камни в печени», молодого аспиранта Марка Громова в комедии «Свадебное путешествие» и многие другие.

С большим волением Пестов

репетировал в пьесе Гусева «Иван Рыбаков» младшего Рыбакова. Перед исполнителем стояла трудная задача — показать, как из избалованного жизнью юноши формируется настоящий человек.

Истинно творческое удовлетворение получил артист, репетируя пленивший его образ. От каждой встречи с режиссером, от советов старых актеров у Николая росла уверенность в своих силах, в правильном решении образа младшего Рыбакова.

При выездах Николай Пестов постоянно оказывает помощь коллективам художественной самодеятельности города и области. Както в кабинет директора областного театра драмы вошла женщина. Это была художественный руководитель Медведского сельского Дома культуры Шимского района Валентина Петровна Фомина.

— Наши коллективы к 135-летней годовщине со дня рождения А. Н. Островского готовят пьесу «Воспитанница». Не пришлете ли вы к нам кого-либо для помощи?

— Когда у вас будет репетиция? — спросил директор театра.
— В пятницу...

— Хорошо.

Вскоре в село Медведь прибыл Николай Пестов. Перед началом репетиции он провел беседу «Об основных правилах гримирования», помог исполнителям загримироваться.

Шестой год работает Николай Иванович Пестов в областном театре драмы. Он сыграл за это время более тридцати ролей. Перед ним, имеющим опыт, широкая дорога — создавать образы современников нашей эпохи, строителей коммунизма. **В. ДЕМИН.**