

Пессоа Фернандо

(122).06.03
(июнь)

Андрей Вест. - 2003. - июнь (122). - с. 31.

Узник

КАК РАСПОРЯДИТЬСЯ СВОИМИ ТАЛАНТАМИ, ЕСЛИ их отпущено во сто крат больше, чем положено человеку? Многие просто сгорали: слишком тяжёлым оказывалось бремя.

Португальский поэт Фернанду Пессоа рассудил иначе. Для него лирическое "я" не только перестало быть соразмерным собственной личности, но и расплодилось на множество частей. Пессоа создавал вовсе не псевдонимы, за которыми скрывался бы лишь он один, а каждый раз – нового творца с уникальными биографией и творческой манерой: Рикарду Рейс, Алберто Казейро, Калваро де Кампос воспринимаются читателем как самобытные поэты.

Но кем же был сам Фернанду Пессоа – могущественным режиссёром или узником прихотливого воображения? И тем, и другим.

Король португальского модернизма, человек тихий и скромный, Пессоа вёл жизнь затворника. Недостаток внешних страстей он с лихвой восполнял бурными переживаниями своих литературных ипостасей. Даже на сердечном фронте его преследовал призрак поэзии: письменное прощание возлюбленная облекла в форму акrostиха.

Мечтавший о возрождении былого величия Португалии, казавшийся наивным идеалистом, Пессоа всё время бежал от себя, отбрасывая тени – фантомы критиков, поэтов и прозаиков. Актёр слова, хотевший стать режиссёром, слишком долго отрекался от себя. Пессоа путал следы, вливая собственную кровь в маски-псевдонимы, но судьба раскрыла все его уловки и оставила в одиночестве.

М.Б.