

# Концерт Урпо Песонена

Советское Искусство  
г. Москва

Музыкально-исполнительское искусство Финляндии еще совсем мало знакомо советскому слушателю: впервые финские музыканты выступили на наших концертных эстрадах лишь в прошлом году. Естественны поэтому внимание и интерес, с которыми отнеслась московская общественность к проходящим сейчас в Москве концертам финских дирижеров.

Финский народ может по праву гордиться и своей современной национальной композиторской школой во главе с крупнейшим музыкантом Яном Сибелиусом, многие произведения которого, основанные на финском фольклоре, уже хорошо известны советской аудитории, и исполнительским искусством скрипачей, пианистов, певцов, дирижеров.

Концерт финского дирижера Урпо Песонена, собравший 17 мая в Колонном зале Дома союзов многочисленную аудиторию, явился новым свидетельством высокой исполнительской культуры музыкантов страны.

В трактовке поэтичной симфонической поэмы «Туонельский лебедь» Яна Сибелиуса, навеянной народными образами «Калевалы», и национальной по музыкальному языку «Сказки» Сибелиуса проявился незаурядный талант дирижера, умение его глубоко и тонко воплотить замысел композитора. Своеобразно, во многом, может быть, и спорно, но интересно, провел Урпо Песонен пятую симфонию Чайковского — одного из любимейших в Финляндии композиторов. Особенно ярко прозвучали первая и последняя части этого замечательного произведения русской классики. Правда, иногда в стремлении наиболее ясно и выпукло подчеркнуть мысль автора дирижер дробил форму, теряя при этом характерную для Чайковского единую линию драматургического развития. Но в целом пятая симфония Чайковского, которую Песонен играл без партитуры, выявила большое мастерство музыканта, его умение владеть оркестром и передать коллективу свой исполнительский план.

Менее удался концертанту аккомпанемент к романсам финских композиторов — драматически напряженному романсу «Возвратилась девушка с прогулки» Сибелиуса, лирически задумчивой «Колыбельной» Иернфельда, по-весенне радостному «Когда сияет солнце» Мериканто, которые темпераментно, с чувством большого художника спела Н. Рождественская. Увлекаясь выразительностью оркестровой партии этих сочинений, дирижер заглушал порой голос певицы.

Концерт имел большой заслуженный успех у аудитории благодаря мастерству дирижера и исполнительскому искусству Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио, с которым выступал Урпо Песонен.

М. ИГНАТЬЕВА.

20 МАЯ 1953