

Песков Виталий

15.3.02

Уходит обаяние

ЭПОХИ

независимая -
2002. - 15 марта - с. 10

Не стало одного из самых замечательных наших карикатуристов Виталия Пескова. Встретить его можно было не только в редакциях, но и в знаменитом баре Дома журналиста. Спокойный и мягкий, он никогда не привлекал внимания, пожалуй, только тем, что иногда рисовал. И, подсмотрев, увидев рисунок, вдруг узнавалось: этот тихий и, в общем, неприметный человек – тот самый Песков, знаменитый и прославленный. Не только коллеги – вся страна знала его по отточенному карандашу. Он не делал карьеры, не позиционировал себя, как теперь говорят, но именно он выработал новый и необычный стиль советской карикатуры. Его рисунки с радостью помещали лучшие газеты и даже режиссеры предлагали сотрудничество. Именно с его рисунков начинается культовый фильм Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!». Мы будем помнить и знаменитую полосу «Двенадцать стульев» в «Литературке» 60-х.

Как ушли те годы, так ушел и он, унеся с собой легкое обаяние эпохи.

■
«НГ»