

ЗНАКОМСТВО

Александр ПЕСКОВ: *интерв. правда. - 1993. - 25 мая. - с. 10*

Не люблю невзрачные души

За кулисами шла обычная суета.

Маша Распутина головокружительной походкой направилась к сцене, мимоходом окинув себя в зеркале удовлетворенным взглядом. «Машеньна, ты очаровательна!» — женский голос догнал певицу у кулис. Сияя лунной улыбкой ярко накрашенных губ, актриса ответила: «Я не Машеньна, я — женщина». Женщина рассмелась очевидному розыгрышу: «Да ладно тебе, Маша, не шути!»

— Саша, по-моему, это признание!

— Да, в своем роде. К тому же это не единственный подобный случай. Когда работы не будет, устроюсь манекенщицей.

Александр Песков родился 13 февраля 1962 года. Число 13 считает своим любимым и приносящим лично ему удачу. Учился в театральном, потом в Цирковом училище на отделении клоунады. Бросил из-за полученной на репетиции травмы. Работал в цирке, театре, последние попытки творческого самовыражения — конференс. Далекий от политики, но не может видеть злые лица людей, собирающихся на митинги. Жизненный принцип — жить друг для друга, думая и о себе. Без ложной скромности считает себя единственным и пока неповторимым артистом, работающим в жанре синхробуфонады.

— Твой первый персонаж, и как он появился?

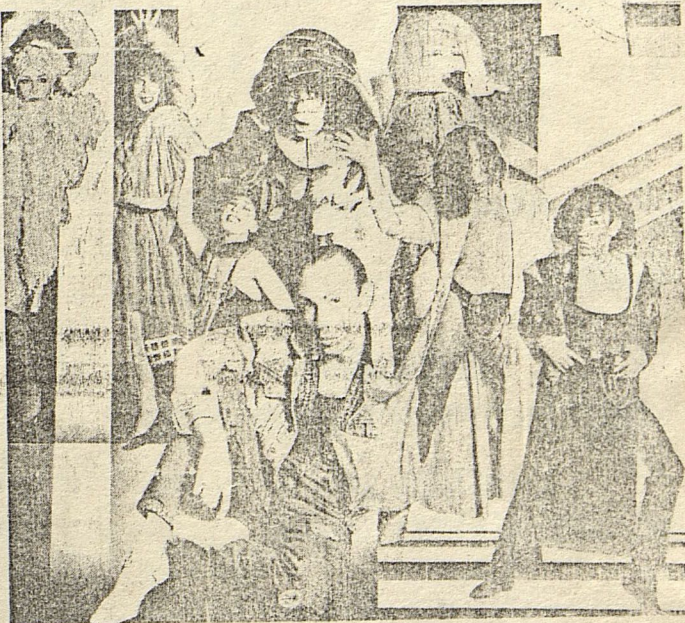
— Алла Борисовна Пугачева. Как-то, будучи еще студентом, в компании показал пародию. Позже фраза: «Устала Алла, вот!» облетела весь Союз и за счет нее я стал узнаваем.

— Сколько сейчас в твоей коллекции масок?

— До недавнего времени было 11. А в своем новом пародийном шоу — спектакле, который состоится в Центральном концертном зале «Россия» с 25 по 27 мая, я представлю уже 23 персонажа, известных и всеми любимых.

— Спектакль будет называться «Найди свой голос». Ты нашел его или «всегда быть в маске судьба...»?

— В эти вечера я выйду на сцену не только как пародист, но и как исполнитель песен.



— Программа, наверное, дорогая. Кто спонсоры?

— Помогли банк «Возрождение» и «Кузбасспромбанк». Оплатили аренду зала. Все остальное — на свои деньги, спонсоров у меня нет. Стою с протянутой рукой. Обошел массу банков, все меня знают, любят, но денег не дают.

— Вернемся на сцену. Никто из пародируемых не обижался?

— У меня приятные отношения с моими актерами. Пожелания, конечно же, есть. Я их учитываю, в чем-то иду навстречу, в чем-то пытаюсь доказать свое. Ведь в споре рождается истина.

— Твои антипатии и артисту в жизни не могут отразиться на пародии?

— Никогда не покажу в своей коллекции актера, которого я бы не любил или по крайней мере не уважал. Мне нравятся оригинальные люди, чувствую их сердцем. Я и сам не от мира сего. Люблю красивых, и не только внешне. Невзрач-

ная душой личность мне не интересна. Я очень люблю людей и счастлив, когда меня любят.

— Так ты счастлив?

— Да. У меня есть друзья. Это мой директор Владимир, с которым мы неразлучны вот уже 10 лет, моя бывшая жена и очаровательная дочка Даша. Она будет участвовать в моем спектакле.

— Большинство персонажей — женщины. Откуда такое знание женской натуры?

— Наверное, это гены (смеется). Если серьезно, я считаю, уже сам фант того, что мужчина играет женщину, интересен. Тем более если это получается.

— Трудности, связанные с перевоплощением в хрупких созданий?

— На шпильках по ковровому покрытию — невыносимо! И колготки каждое выступление рвутся.

Н. САМОЙЛОВА.

Фотоколлаж автора.