

Эстрада

Вет. клуб. - 1993. - 10авг. - с. 4

Главное — ИМЕТЬ НОГИ,

считает пародист Александр Песков

Поначалу не сообразишь, кто это на сцене — Маша Распутина, Эдита Пьеха, Валерий Леонтьев или сама Алла Борисовна Пугачева. Только потом выясняется, что за них за всех «работал» Александр Песков. Сходство поразительное.

— Однажды, когда я за кулисами что-то подправлял перед зеркалом, готовясь к выходу на сцену, оказавшаяся рядом женщина сказала: «Маша, ты очаровательна!» — «Я не Маша, я — Саша», — ответил я ей.

— Что ж, это, пожалуй, больше, чем комплимент. Сейчас вы набираете все больше и больше «эстрадных оборотов». Откуда вы такой взяли, один во множестве разных лиц?

— Родился и вырос я в Архангельской области. Поступил в эстрадно-цирковое училище на отделение клоунады, но так вышло, что моей специальностью стало «шутовство» в форме синхробуфонады. То, что я делаю, не шаржи, а скорее дружеские импровизации на тему, и каждая из них — интересующий меня артист. Я незлой человек и свою «коллекцию» люблю и не скрываю этого. Да и как можно не любить такие таланты, как Гурченко, Малинин, Бабкина, Шульженко, Палков? Знаете, иногда так захожу в тот или иной образ, что забываю, что я, собственно, всегонавсего Песков, а вовсе не Маша Распутина или Валерий Леонтьев.

— А звезды не обижаются?

— Все свои номера я непременно с каждым корректирую. Если есть замечания и пожелания, а они бывают непременно, учитываю, иду «пострадавшим» навстречу. Однако, если я твердо убежден, что трагую образ правильно, пытаюсь доказать свою правоту. Ведь если я стану лепить образ вопреки тому, как сам воспринимаю его, он не получится вообще. У меня со всем и прекрасные отношения. Я же показываю их не в насмешливом, карикатурном виде, а в дружеской манере.

— Кто положил начало этой галерее?

— Алла Борисовна Пугачева. Помню, как-то в студенческой компании я спародировал ее, а пародию закончил словами: «Устала Алла, вот!». С нее все и началось. Она стала как бы моей визитной карточкой.

— И много ли масок теперь в коллекции?

— Более двадцати. Из них — Ирина Аллегрова, Майя Кристалинская, Клавдия Шульженко и еще несколько грубых звезд.

— Каждый образ — это не только маска и полнейшее сходство во внешнем облике, но еще и вокал. Это фонограмма?



— Это, как теперь принято говорить, коммерческая тайна, — смеется Александр Песков.

— А не трудно периодически переставать быть самим собой, перевоплощаясь в очаровательных, прекрасных представительниц рода человеческого?

— Не трудно. Даже интересно. Жаль только, что часто ломаются каблуки-шпильки и рвутся колготки. Наверное, я единственный мужчина, который в полной мере понимает всю сложность нынешнего положения женщин, потому что на себе ощущаю дефицит и дороговизну этих жизненно необходимых и важных предметов туалета.

— Если, не дай Бог, что-то случится и не будет работы, что тогда?

— Устроюсь манекенщицей (смеется). На них всегда будет спрос. Главное — иметь ноги...

Беседовала
Валентина ТЕРСКАЯ.

На снимке: Александр Песков (он же Маша Распутина).

Фото Леонида ШАРАПОВА.