

Свет в окне

Свой голос среди голосов чужих

Моск. комсомолец - 1994. - 13 янв. - с. 13.

Я хочу продолжить сказку,
Я хочу продолжить бал.
Я прошу, останься, Маска,
Мой кумир, мой идеал!
«Найди свой голос»,
Исповедь.

Знаешь, в каком ряду сидит самый серьезный зритель? В первом. Потому что это места для важных персон, высоких чинов и их жен. Им положение не позволяет стать проще и от души смеяться. А этим женщинам в бриллиантах ощущение «многотысячности» на плечах не дает расслабиться. И их роль - посложней моей. А их маска - обременительнее, чем моя...

И все-таки... На его концертах Богатые Тоже Смеются. Потому что эстрадный пародист Александр ПЕСКОВ с первой секунды своего появления на сцене рождает настоящий праздник. Фейерверк искрометной фантазии, неподражаемой пластики, безудержного озорства, каскад узнаваемых и чуть комичных образов - «Пугачева», «Леонтьев», «Вайкуле», «Ротару», «Распутина»... - все вместе это - шоу Александра Пескова - один из самых зрелищных спектаклей на сегодняшней эстраде.

Александр Песков стал поистине «лакусовой бумажкой» звездности. «Быть объектом его пародии - почетно», - говорит Эдита Пыха.

Хотя, конечно, определенной долей чувства юмора при этом обладать необходимо. Это же не правительственная награда... А что это?

- Синхробуфонада. Если уж говорить о жанре. Когда подражают голосу певца - это пародия. Когда я создаю узнаваемый визуальный образ, используя фонограмму артиста, - это синхробуфонада.

- Артисты когда-нибудь обижались на вас?

- Оскорбляет только злая пародия. Я стараюсь делать все по-доброму. Это легкий жанр. Он не должен бичевать

пороки и бороться с недостатками. В моей работе главное - добрые улыбки зрителей.

А у артистов бывают ко мне только пожелания. Валера Леонтьев, иногда говорит: Я пока не хочу, чтобы ты так делал. Пока. То есть я в чем-то



опередил, заглянул в завтрашний день своих героев.

- А среди всего калейдоскопа звездных лиц есть любимые образы?

- Да. Шульженко. Я всегда жду минуты, когда я начинаю этот номер. В начале концерта я выхожу в образе Надежды Бабкиной. Пусть она не обижается, я обожаю ее. Но я жду, когда подойдет к концу этот фрагмент, потому что следующей идет Шульженко.

- Любимый - это то, что вам ближе и легче всего далось?

- То, что далось труднее... Это актриса, которой уже нет. Это мечта, которую я сотворил. И аплодисменты в зале не громкие, но теплые-теплые.

Я люблю ее, потому что это классика, а во-вторых - это высший пилотаж актерского мастерства. У нее не было голоса. Она имела Душу. И когда я, не имея голоса, могу выразить ее, насколько позволяет моя душа, мое воспитание, - это особое наслаждение актера.

Есть любимые образы, а есть образы, которые я жду.

- Но этот образ - спокой-

ный, глубокий, сдержанный - нетипичен для вас. Кажется, вам ближе имидж динамичный и сексуальный.

- Когда я сделал «Аллегро-ву», я чувствовал - это мое. Я так ощущаю себя в жизни.

- Вы настолько мозаич-



ны, ваше внутреннее «Я» - эдакий хаотический набор экстр-эмоций?

- Наоборот. Есть целостность, стержень. А они - как крупницы, по которым я собираю себя. А в целом - я, Песков. В целом - спектакль.

- Правда, что вам лучше удаются женские образы?

- Это ошибка. У меня прекрасно получаются и мужские - Леонтьев, Корнелюк. Им самим нравится мой номер.

- Наверное, женские платья, обилие косметики, пластика - все это компрометирует вас.

- О, я знал, что разговор о сексуальных инверсиях неминуем! На гастролях в Волго-

дону был случай. После концерта я сел в авто, подходит один «крутой» мэн и прямо спрашивает: «Скажи, ты голубой или педик?»

- Существует градация?

- Я тоже удивился... Тогда я ответил: «Приходи завтра на концерт и посмотри. Может - поймешь сам». Он не пришел.

Но самое любопытное, что на следующий день, когда я уезжал, вдруг увидел в толпе этого человека. Он махал мне

рукой и улыбался. Может, он постеснялся подойти? Не знаю. Но мне показалось, последнее прощание было трогательным подтверждением того, что до него что-то дошло...

Моя работа - моя жизнь. А люди пусть судят.

- Когда вы - в образе, и мужчины целуют вам руки - это триумф?

- Может, это признание мастерства Пескова?

- И все же в спектакле «Найди свой голос» есть песня-исповедь, и в ней слова - «Кончен бал, я одинок...» Это искренне?

- До некоторых пор так не было.

- До каких?

- Так... Досье... Мы расстались месяца три назад.

- Она оставила вас?

- Это был мужчина.

- Вы не хотите пойти по пути Бориса Моисеева, который любит эпатировать своими признаниями общественность?

- Никогда. Я хочу быть самим собой... Я любил, и меня любили.

- Образ Чарли, который вы создаете - маленький, ранимый человечек - вам близок?

- Это тоже мое. Эту миниатюру я придумал, еще будучи студентом циркового училища. Сделал эту, когда цветов говорит. Зритель не видит этот жест, который делает артист, но может почувствовать, о чем говорит цветок.

А вообще Чарли мне очень близок. В жизни я не умею рассказывать анекдоты, не умею их запоминать. Но на сцене - надо мной смеются...

- У вас есть семья?

- У меня есть дочь, которая живет в другом городе. У нас с женой хорошие отношения.

- Почему не сложились жизнь вместе?

- Я - другой...

- Сейчас собираетесь в гастрольное турне в Америку?

- На сорок дней. Везу программу для эмигрантов.

- Там это актуально?

- Билеты уже проданы.

- На десерт приготовили

кого-нибудь из западных звезд?

- Нет, эти номера я не взял. Я не имею права показывать на Западе то, что сделано не на западном уровне. Здесь это прошло триумфально - Лайза Минелли, Дайана Роз, Патриция Каас.

Важно не обидеть актера. У нас многие певцы одеваются бедно, не обращаются к стилистам. А там все на высшем уровне. Все дело в режиссуре. Я должен сначала «одеть» этих мировых звезд.

Костюмы для себя я подбираю сам. Работаю и как стилист и как художник. Бегаю по коммерческим, покупаю ткани.

- Проблемы с обувью?

- Абсолютно никаких. 39-40 женская. Хотя мужская обувь - 41-й размер.

- Бывает кризис жанра?

- Есть образы, которые до сих пор не получаются. Ротару, например. Чувствую себя собачкой - пытаюсь сказать и не могу.

- Может, это та самая неуловимая женственность и загадка?

- Мне казалось, что женственность для меня - не самое трудное.

Хотя «Аллегро» тоже только на пятый раз получилась... А «Агузарова» вышла сразу. Клара Новикова тогда смотрела концерт по телевизору, звонит: «Песков! Я тебя не узнала, я купилась!»

А Жанна в это время была в ванной. Ее позвали: «Жанна, тебя по телевизору показывают!». Прибежала, - смотрит: «Нет, это не я...»

А в общем, та программа, которая появилась в мае «Найди свой голос» - это на уровне. Для нашего времени, для нашей страны. Помню только, подготовка к сольному концерту - как кошмарный сон. Я ездил в метро с директором, потому что не было машины. Я вложил все деньги. Меня выручил тогда «Кемеровбанк» - заплатил за аренду зала, помог банк «Возрождение». Все остальные фирмы, к которым мы обращались, говорили: «Вы - хороший артист, но... позвоните завтра».



- А если бы сегодня нашлась фирма, которая ангажировала бы вас, предложила сделать шоу с западными артистами?

- Это было бы классно. Но после того ада, что я пережил, уже не верится...

- У вас есть жизненное кредо?

- Мне хочется верить, что богом я послан на эту Землю, чтобы дарить людям радость.

- А что приносит счастье вам?

- Аплодисменты зала...

А недавно в «России» после концерта ко мне подошла одна пара и говорят: «Александр, мы никогда не видели вас «вживую». И вдруг объявляют вас. Это был такой праздник!»

Потом подошел один мужчина, как выяснилось позже, - психолог. Я спросил: «Чисто профессионально, что такое Шульженко в моем исполнении?» И он ответил: «Если бы она увидела вашу работу, она бы, наверно, плакала от счастья...» И это тоже подарок.

- А что же такое «Найди свой голос»? Ты нашел его?

- Я нашел профессию. Я долго к этому шел. Работал клоуном, актером в театре, конферансье... Но я нашел эту профессию. Свой голос.

Ольга ПЕСКОВА,
(в родственных отношениях с интервьюруемым не состоит).

P.S. Фирма «Grand Show System» предлагает Александру Пескову участие в программе, в которой «засияют» суперзвезды мировой эстрады.