



До Александра Пескова, еще при старом режиме, что-то похожее делали артисты Павел Корсаков и Александр Сумишевский. Они надевали на голову парики "под Пугачеву". Александр Песков, профессиональный клоун с дипломом циркового училища, был первым, кто надел колготки и потом еще пять лет доказывал коммунистам, что это — не разврат, а высокое искусство. Коммунистов, слава богу, теперь никто не спрашивает, а г-н Песков непременно приглашается на все правительственные концерты. Новой власти, похоже, очень симпатичны мужики в колготках.

Многие годы публика веселится и рукоплещет артисту, который, как никто другой, искренне любя коллег по цеху — звезд эстрады, искрометно подшучивает над ними, называя свои гротески дружескими шаржами. Не известен еще ни один случай, чтобы на г-на

МУЖИК В КОЛГОТКАХ — ЭТО ИСКУССТВО

Пескова кто-то всерьез надулся. Сам же артист считается чуть ли не родоначальником жанра синхробуфонады в России и владеет даже соответствующими авторскими свидетельствами и патентами.

В свое время он оставил цирк: сорвался из-под купола и получил серьезную травму. Ушел в театр, но скоро понял — не его, скучновато, нет полета и простора. Практиковал конференсье. Поставил собственный номер с переодеванием. Был замечен Борисом Бруновым, легендарным директором Московского театра эстрады, и приглашен номером в большие программы. Ныне на афишах неизменно аншлаговых концертов он величается "королем пародии". Новая программа "Арлекин" возникла после потрясения, испытанного артистом на премьере пугачевского "Избранного". Он выпросил у суперзвезды не только фонограммы песен, но и ее монологи, обращенные к залу. Так что впервые Александр Песков гримасничает не только под песни, но и под исторические речи Живой Легенды. Временами так близко к образу, что вместо веселого гогота у публики на глаза наворачиваются всамделишные слезы — прямо как на настоящей Пугачевой.

"Я — человек, который всю жизнь работает под маской других, — говорит о себе г-н Песков, — но при этом всегда выражаю себя". Помимо образа Пугачевой, проходящего красной нитью сквозь спектакль "Арлекин", артист "выражает себя" еще с помощью... 33 (!) самых знаменитых персонажей поп-музыки и эстрады. Среди образов-обновок, которыми гордится, — исхудавшая Лариса Долина, помодневший Борис Моисеев, а также Кристина Орбакайте, Сосо Павлиашвили, Тамара Гвердцители и целая плеяда западных артистов — Джулия Эндрюс, Бетт Мидлер, Лайза Миннелли.

Премьера спектакля с огромным успехом прошла в Санкт-Петербурге. А после московских концертов г-н Песков обещал уделить внимание "ЗД" для эксклюзивного интервью. Поговорить с ним действительно есть о чем. А пока можно расслабиться и насладиться высоким искусством в колготках.

См. "Спект. Комсомолец" 2000. — 18 февр. — с. 12