

От «Мисс Эстрада» до «Короля пародий»

24 и 25 февраля на сцене
ГЦКЗ «Россия» появится
самое необыкновенное
королевство в мире:
со своим народом,
музыкой, танцами,
песнями, королевскими
туалетами и, конечно же,
Королем!
«Король пародий» —
Александр Песков,
как значится на афише,
приглашает зрителей
на премьеру своего нового
спектакля «Арлекин».



— Саша, а почему Арлекин?
— А почему бы и нет? Арлекин — многолик, в Италии это один из двигателей сценической интриги, во Франции — счастливый соперник Пьеро... Он хитер и изобретателен, коварен и умен. И все-таки это комический персонаж. Он давно меня манит, и мне очень хотелось, смешав смешное и грустное, перелить это в форму эстрадного спектакля. Сегодня я почти у цели, а впрочем, пусть судят зрители.

Для меня это этапная работа: я сам написал сценарий и сам являюсь режиссером этого зрелища. Именно зре-ли-ща. Я в это слово вкладываю мое видение яркого и почти фантастического действия, населенного огромным количеством знакомых персонажей, которые поют, танцуют, находясь в постоянном ураганном ритме. Вот такая задумка. Вместе со мной ее воплощают артисты Московского театра синхробуфонады, которым я руковожу, и замечательный, очень известный за рубежом наш столичный «Мюзик-холл» Павла и Вильмы Равинских. Мы давно дружим и лично, и творческими коллективами, и нам очень хорошо работается.

— Сколько сегодня персонажей в вашей королевской коллекции?

— Чуть больше тридцати: В. Леонтьев, А. Пугачева, Л. Вайкуле, И. Корнелюк, Н. Бабкина, А. Малинин, Ж. Агузарова и другие любимые мои артисты.

— Вы пародируете только любимых?

— Для себя я определяю этот процесс формулой «Я создаю портреты» и, конечно, только тех, кто восхищает меня своим мастерством, кто интересен мне своей «особинкой».

— У вас впечатляюще красивые костюмы. Кто их придумывает?

— Понятно, что мои сценические одеяния просто обязаны воспроизводить туалеты «звезд».

И этот закон в общих чертах соблюдается. Я сам делаю эскизы. А потом (это я сообщаю с особой гордостью) над ними работают мастера, к чьим советам и помощи я отношусь очень трепетно: Валентин Юдашкин, Евгения Соловьева, Михаил Литовальцев, Татьяна Сафарова. И не могу, просто не имею права не сказать о моем самом первом мастере — Наташе Смекалиной, она уже 11 лет в моей команде.

— Я знаю, что вы достаточно долго работали в различных филармониях страны. Как случилось вам стать московской «звездой», да еще и «Королем пародии»?

— Есть в моей биографии день, который стал для меня святым. Это 25 декабря 1988 года, когда я впервые вышел на сцену Государственного Театра эстрады в программе «Мисс «Эстрада-88», режиссером которой был всенародный любимец и очень добрый человек Борис Сергеевич Брунов. Вот уже кто действительно был королем эстрады! И еще он был по-королевски щедр на помощь своим молодым коллегам. Я к нему пришел. Он меня принял, показал художественному совету и взял в свои программы не только на сцене Театра эстрады, но и в Кремлевский Дворец съездов, где тоже делал концерты. Словом, он дал мне путевку в большую эстраду.

— Вы везучий?

— Тыфу-тыфу... не сглазить бы. Мне очень везет на хороших людей. В моей нынешней жизни и творческой судьбе огромную роль играет и как руководитель проекта, и как опытный режиссер Петр Михайлович Шаболтай, художественный руководитель-директор ГЦКЗ «Россия». Не первый раз доверяет он мне сцену лучшего концертного зала страны. Помогает советами, строгой критикой и добрым участием. Через Петра Михайловича я кровно связан со сценой зала, и моя премьера — это премьера ГЦКЗ «Россия». Мы все очень старались. Ждем с замиранием сердца, что скажет зритель.

Записала
Ирина ЖОВНЕРОВСКАЯ