

Песков Александр  
(пародист)

3.06.00.



Александр  
Песков:

## ЖИЗНЬ В КОЛГОТКАХ

Однажды Александр Песков проснется знаменитым. Он запомнит этот день на всю жизнь. 25 декабря 1988 года. День, после которого по России пройдет молва об удивительном пародисте, а для него самого распахнутся двери всех театров и концертных залов страны. Но это будет потом, после филармонических скитаний, после театрального периода в Котласе Архангельской области, после цирка, после падения из-под купола и травмы позвоночника...

- Синхробуффонада - жанр, изобретенный вами. Думаю, восприняли его - и вас! - поначалу неоднозначно...

- Всегда трудно быть первым. Когда я надел колготки и вышел на сцену, у меня было очень много недоброжелателей.

- Открытых?

- Нет. Все, знаете ли, стеснялись сказать вслух. Разум страны был другой. Сейчас все поменялось, слава Богу. Сейчас стали считать, кто с кем спит, и как, и кто кого любит, личным делом каждого. Перестали унижать людей. Но и сейчас задают столько глупых вопросов - почему серыги носишь, почему то, почему это?

- Александр Валерьянович, вы выглядите таким легким, хрупким, а я знаю, что на самом деле вы очень сильный человек.

- Просто я знаю, что мне надо в жизни. Но я очень раним. Меня очень легко обидеть. Я зажимаюсь.

- До сих пор?

- Да. Я же тоже человек. Я не могу терпеть хамства. Я могу постоять за себя, но когда понимаю, что рядом дурак, я просто ухожу, даже ничего не выясняя. Я даже не спорю. Но на работе я сильнее. Коллектив надо держать в руках - это разные люди, к каждому должен быть свой подход. И я знаю, что, если я этого не сделаю, пострадает спектакль, а значит имя Пескова. А зачем мне это надо? Я так долго к нему шел.

- А идет ли кто-нибудь за вами? Пытается ли делать то же самое?

- О, я очень много вижу актеров, пытающихся кого-то пародировать. Мне присылают кассеты на просмотр, почти в каждом клубе есть люди, которые таким образом самовыражаются. Но весь ужас этих людей в том, что пародируют-то они Пескова! Вот в чем дело. Я мечтаю встретить человека, который бы понял, что не Пескова надо пародировать, а придумать в этом жанре что-то свое.

- Когда я, делая сальто-мортале, упал из-под купола цирка и повредил позвоночник, мне ничего не оставалось, как вернуться к себе домой калекой.

- Вы из Архангельска?

- Из Коряжмы Архангельской области. Неделию лежал без движения, а потом потихоньку стал подниматься, ходить... Так получилось, что в это же время моя мама с поезда упала и ушел из семьи отец... И мы - два калеки. И бабушка. Вот так, втроем, и выживали... Я пришел в театр, отслужил два сезона, и мне стало там скучно... Уехал в Архангельск, устроился в филармонию и год работал конферансье. А любой конферансье должен иметь номер. У меня было три образа: Пугачева, Леонтьев и Гурченко. С ними я уехал в Пермь, потом в Калининград, а вот потом приехал в Москву. Вышел в Театре эстрады в этом жанре и... сразу стал знаменитым.

- Маска актера... Другими словами, вы пародируете не самого артиста, а его маску. У вас тоже есть своя маска и приходится играть со всеми?

- Для меня высшее достижение то, что публика забывает, что на сцене Песков. Синхробуффонада - это один в один плюс протекс. Единственное, о чем я сожалею... Может быть, я был бы гениальным певцом?.. Ну не случилось у меня в жизни этого, не случилось у меня из-за травмы стать клоуном. А может быть, я был бы гениальным клоуном? И меня бы, как Карандаша, помнили? Или как Енгибарова? Но у меня другая профессия, я выбрал ее сам, и она меня выбрала.

Беседовала  
Светлана Куликова