

ЭСТРАДА

БУФФОНАДА

ВСЕГДА ВАШ АЛЕКСАНДР ПЕСКОВ

Без. Москва - год. - 3 янв. - с. 6

В обыденной жизни Александр Песков поражает элегантностью, спокойным взглядом и... умением слушать собеседника.

Галина ЗАМКОВЕЦ

Видевших его репетиции всегда поражает то, как и без костюма своих «звезд», просто в черном свитере и черных брюках, артист графически точно прочерчивает сложнейшую схему движений изображаемого персонажа, «музыку» рук, поворот головы, малейшие характерные особенности поведения. Его героев можно узнать не только без костюма, но даже без озвучивания.

Сегодня в галерее короля пародий почти 40 портретов. Когда-то сдержанная на похвалу Эдита Пьеха сказала: «Стать объектом его пародий почетно».

Впервые на столичную сцену Александр вышел 12 лет назад, а сегодня он не только популярный эстрадный артист, но и художественный руководитель созданного им в Москве Театра Синхро-Буффонады.

Работоспособность Александра Пескова удивительна: за один год он показал 2 новые программы на престижной сцене ГЦКЗ «Россия». В феврале прошлого года здесь состоялась премьера его программы «Арлекин», где он был не только исполнителем, но и режиссером-постановщиком, и балетмейстером некоторых номеров. А завершая ушедший год, он снова показал новую программу «Король пародий», и снова она прошла при аншлагах.

Александр Песков давно дружит с «Вечерней Москвой». Од-

ним из первых он принял предложение участвовать в программе, которой газета отметила на сцене ГЦКЗ «Россия» свой День Рождения. В специально созданном сценарии ему отводилось три роли: Александра Пескова, Лаймы Вайкуле и Надежды Бабкиной. Артисты его театра великолепно справились с ролью «Русской песни», и когда на сцене появилась настоящая Надежда Бабкина со своим ансамблем, встреча двух «звезд» стала остроумным и запоминающимся моментом всего действия. В тот памятный вечер Александр очень торопился на репетицию «Рождественских встреч» Аллы Пугачевой, и мне удалось задать ему только один вопрос:

— Саша, когда все получается, когда чувствуешь себя королем на эстраде, кому говоришь спасибо?

— Я обязан своей актерской карьерой в столице Брунову. Борис Сергеевич многим помогал. Вообще, Театр эстрады в его бытность художественным руководителем был в полном смысле слова привалом комедиантов. Меня он за руку ввел в Большую эстраду, включал в программы, знакомил с людьми, ведающими концертным делом. Я кланяюсь его памяти.

Трудно переоценить и ту роль, которую сыграла в моей актерской судьбе помощь и добрая поддержка художественного руководителя ГЦКЗ «Россия» Петра Михайловича Шаболтая.

Я счастливый человек — мне везет на хороших людей и их поддержку. Я очень благодарен «Вечерней Москве» за публикации о моем творчестве.

Мы перешагиваем порог нового тысячелетия, и я хочу пожелать всем вечерочникам и их подписчикам здоровья, счастья и удачи!