

Александр Песков: "Я начинаю мировое турне с Петербурга"

Накануне визита в Питер на одной из репетиций в Москве Песков пообщался с корреспондентом "Смены".

- Какие новые номера удалось подготовить в последнее время?

- Буквально несколько дней назад состоялась премьера номера "Августин" на песню Валерия Леонтьева. Телевизионную версию можно будет увидеть в программе "Аншлаг" на Старый Новый год. Специально были сшиты костюмы, а также куплены настоящие венецианские карнавальные маски.

Еще один новый номер - на песню Софии Ротару. В работе - песня "Грузин" Сосо Павлиашвили, из которой должна получиться очень смешная композиция. Интересно, что идею подсказал мой концертный директор Владимир Анашкин, который увидел клип Павлиашвили и тотчас перезвонил мне: "Саша, срочно позови Сосо, найди фонограмму, скажи, что это будет убойный номер". Премьеру покажем в Питере.

- Вы сами ставите свои номера?

- Работаю в течение последних пяти лет вместе с хореографом Еленой Фельзер. Мы понимаем друг друга с полуслова-полувзглядом.

- Есть ли в вашем балете питерские речи?

- В моем балете сейчас пятеро танцовщиков. Не так давно появился новый мальчик Алексей. Он из Петербурга. Интересно, что после первого просмотра я новичка забраковал, посоветовал поработать над собой, над стилем, особенно не надеясь на новую встречу. Но Леша оказался парнем настойчивым и, вняв моим советам, вновь пришел на просмотр. Я увидел и ахнул: "Это же совершенно другой человек!"

- Ваши новые гастроли заявлены ни больше ни меньше как мировой тур. Не станет ли он очередной гастролью по русской эмиграции?

- На недавних концертах в США, Германии, Израиле я был приятно удивлен наплыву нерусскоязычной публики. В мировой тур включены почти двадцать стран, среди которых не слишком обжитые нашими артистами ЮАР, Голландия. Я давно люблю ваш город и поэтому решил начать этот важнейший для меня тур именно в Питере, концертами в "Октябрьском".

- В новой программе вы сами поете?

- Я записал две новые песни - "Черное белое" и балладу "Дай, Боже, сил мне не сломаться!", услышанную мною в Америке вскоре после нью-йоркской трагедии и переведенную для меня на русский язык. Премьера баллады прошла как раз во время событий на Дубровке. Я вообще-то не планировал исполнять ее, но в конце программы вдруг почувствовал, что должен это сделать. Публика поняла меня: люди слушали стоя, рыдали.

- Ваш жанр - это шутовство, дразнилка. Каким характером должен обладать актер-пародист?

- Хулиганским (смеется). Быть способным на безумные, дерзкие поступки, моментальную смену эмоций. Многим кажется, что я на сцене - ненормальный, коль три часа веселию и завожу публику. Но, знаете, я и за кулисами такой же. Это вполне характерное поведение для Водолеев (Песков родился 13 февраля. - Прим. авт.). При всей своей экспансивности я человек незлой и отходчивый.

- О вас часто пишут странные вещи. Например, то, что вы... вышли замуж где-то за границей или что в Харькове Пескова побили за то, что он в своей пародии покусился на трогательный и чистый образ Дианы Гурцкой...

- Наводят тень на плетень! Мои жена и 16-летняя дочка смеются, когда читают подобное. В Харькове я давным-давно не был на гастролях и не мог быть побитым.

- Но все же номер на песню спелой певицы - это не чересчур?..

Песков на большой сцене, куда его вывел легендарный конферансье и продюсер Борис Брунов, с конца 80-х. За это время он "пересчитал косточки" всем звездам отечественной сцены, сделав множество пародий на Пугачеву, Киркорова, Леонтьева, Бурченко, Понаровскую, Моисеева, Баскова и других. Стремясь расширить круг своих " пациентов ", несколько лет назад Александр обратил взор на западных звезд и создал впечатляющую галерею образов - Чаплин, Монро, Миннелли и другие. Такую коллекцию не стыдно показать на Западе, и вот Песков и его Королевский балет на крыльях "Аэрофлота" решили в 2003-м отправиться в мировое турне. Старт этого глобального проекта состоится в Петербурге - концертами 6 и 7 января в "Октябрьском" зале. Для многих зрителей, знающих Пескова лишь по ТВ, станет откровением, что он еще имеет творческий коллектив из 25 человек, профессиональный балет, декорации, костюмы. Это его театр!



- Возможно, удивлю вас, сообщив, что мы с Дианой дружим, болтаем часами, хохочем, смеемся. Она меня "узнает" удивительным образом издалека: "Песков идет!" Диана сама просила, чтобы я сделал этот номер, и ее продюсер одобрил мой труд.

- Ваши взаимоотношения с алкоголем?

- Отнюдь не бурные. Бокал вина или кружка пива - больше мне ничего не нужно.

- Наверняка вам доводилось выступать в экстремальных ситуациях...

- В Луганске на стадионе 2 сентября внезапно полил проливной дождь, подул ураганный ветер, а затем повалил снег. Все это время я стоял на открытой сцене и в платье с декольте, на двух лямочках, показывал Иру Понаровскую.

- Неожиданно большой резонанс получила ваша съемка в ТВ-шоу "Цена успеха" на Российском ТВ. Во-первых, вы чуть ли не первым из наших артистов откровенно признались, что сделали себе пластическую операцию на лице. Другие делают, но молчат как партизаны...

- Я открылся сначала в прессе, предоставив свои фотографии до и после операции. Все прошло удачно, и вообще считаю, что артистам нет смысла так упорно скрывать подобные факты своей биографии. Эта тенденция близка и понятна: все люди хотят красиво выглядеть, и современная пластическая хирургия может им помочь. На Западе к подобным операциям относятся без всякого ажиотажа: если у вас есть какой-то возрастной недостаток, дефект, то почему бы его не убрать? У нас же люди упрямно твердят: это мне не мешает, это мое прошлое, с которым не хочу расставаться, это моя индивидуальность... Я же считаю, что нужно смелей избавляться от комплексов, становиться красивым и красиво нести себя по жизни. Тем более если ты - артист! Ведь артист должен выглядеть красиво, независимо от того, плохо ему или хорошо, он должен всегда улыбаться, потому что таким его любят, таким хотят видеть зрители.

- На съемках "Цены успеха" произошел еще один эпизод, который удивил многих, - когда вы весьма резко и прямолинейно высказались в эфире о мешках под глазами у ведущей и посоветовали ей обратиться к пластическому хирургу...

- После эфира я подошел к ведущей и извинился. Я действительно не хотел никого обижать. В том же эфире рассказал о том, что посоветовал даже своей маме, самому близкому человеку, сделать "пластику", и она была благодарна за то, что получила шанс вернуть себе немножко молодости, красоты. Я совершенно искренне и другим женщинам в возрасте (да и мужчинам тоже!) рекомендую не зацикливаться на своей внешности и смелей с ней работать. "Пластика" - это не просто новомодная забава, а реальное достижение современной медицины.

- Ваша голливудская улыбка - тоже плод современных трансплантаций?

- А вот и не угадали. Зубы мне удалось сохранить свои собственные - с помощью моего стоматолога.

- Такое ощущение, что жанр пародии переживает сейчас этап подъема. Вспыхнули новые звезды - Максим Галкин, Елена Воробей, появился немало и других имен. Как вы оцениваете коллег?

- Наш жанр очень гибкий, многоплановый, в нем много неожиданных дорог, белых пятен, и поэтому неприятно наблюдать, когда новые ребята пародируют не артистов, а... Пескова, вместо того чтобы искать свой путь.

- В энциклопедии эстрады рядом стоят фамилии Пескова и Пугачевой, и в этом совпадении есть что-то символическое. Хотя далеко не все звезды в восторге от ваших пародий на их "шедевры"...

- Я работаю в своем жанре и вовсе не обязан перед кем-либо отчитываться. Стараюсь соблюдать законы профессиональной и общечеловеческой этики, и если мы работаем в одном сборном концерте с кем-то из моих героев, то непременно подойду: "Я сегодня буду показывать вас, если хотите, выйдите посмотреть!" Специальных показов, худсоветов до того, как представить тот или иной образ широкой аудитории, не провожу. Нередко артисты сами приглашают меня в свои бенефисы, как это, например, сделала Ирина Аллегрова.

- Интересно, а у вас самого есть внутренняя цензура - насколько далеко может заходить ваша фантазия пародиста, кого из звезд взять в вашу коллекцию?

- Я никогда не буду сводить счеты с кем-то из не нравящихся мне артистов. Просто не возьму его в свою коллекцию ни за какие деньги. Правда, мне пока никто не предлагал. Я не прикасаюсь к тем, кто мне не нравится, а легло маски тех, кого люблю, ценю и уважаю.

- Это правда, что некоторые звезды дарят вам "с барского плеча" свои концертные костюмы?

- Бывает. Шуру, например, изображаю в том самом костюме, в котором он когда-то так ярко дебютировал. Недавно Ирина Мирошниченко презентовала мне свое платье, узнав, что готовлю на нее пародию. В свое время я щеголял в нарядах от Надежды Бабкиной, Валентины Пономаревой, в парике от Анастасии.

- Платья вас не полнят?

- Мы с моим костюмером что-то ушьем, подгоним, и все сидит как влитое.

- Говорят, вы обожаете животных и являетесь хозяином замечательного йоркширского терьера...

- Даже двух! Первого, Вадика, мне подарили на день рождения два года назад. Я давно мечтал о собаке именно такой породы, и друзья об этом были наслышаны. И вот перед выходом на сцену мой продюсер Рудольф принес в гримерку собачку. Я честно говоря, отработал концерт словно в тумане, думая о том, что за кулисами сидит моя мечта (улыбается). В финальном номере Вадика, к восторгу зала, вынесли на руках, и когда щенка поставили на сцену, то он... описался. Вадик - удивительно умный, преданный. Знает все мои интонации, может принести любую вещь, о которой его попрошу.

Прошли два года, и я решил взять Вадику друга, чтобы он так не скучал, когда я уезжаю на гастроли. Моя помощница Ольга нашла объявление о продаже щенков, я поехал и сразу влюбился в своего Еремея, который был совсем крошечный, умешался в ладонь. Сейчас ему уже три месяца.

Сначала Вадик ревновал, но через неделю оттаял, принял Еремея как сына и сам стал подвижней, игривей, общительней. В общем, в доме игрушки, шум и гам, нескончаемое веселье...

- Ваш первый сольник прошел в Москве 25 декабря 1988 года. Что изменилось за эти четырнадцать лет?

- Все! (Смеется.) Если серьезно, мне трудно отвечать на такой вопрос, это скользкая задачка для критиков, постоянных зрителей.

В последних программах моего Театра синхробуффонады появляются все больше номеров на песни западных звезд - Марлен Дитрих, Дайаны Росс, Лайзы Миннелли, Бетт Мидлер, Мэрилин Монро, "Армии любовников", Эдит Пиаф, Чарли Чаплина (кстати, в американской прессе меня называли "русский Чарли").

Шьются шикарные костюмы, на которые мне не жалко никаких денег (по слухам, один из костюмов обошелся артисту в 15 тысяч долларов. - Прим. авт.). Многие спрашивают: зачем нужны все эти расходы? Но это ведь не моя блажь, а стремление выйти на международный уровень, делать шоу по мировым стандартам.

Хочу сделать такие номера, посмотрев которые те же мои герой - Дайана Росс или Лайза Миннелли - восхитятся: "Bay!"

- Скажите, на Западе жанр синхробуффонады популярен?

- Больше всего - в Америке (кстати, прошлой весной я дал там 22 концерта!), но там пародисты работают два-три номера и искренне изумляются, что есть артист, который показывает 30-35 номеров в сольном шоу (мы возим с собой 35 чехоликов с костюмами!). Поэтому я мечтаю показать свое шоу на Бродвеи и в Лас-Вегасе и надеюсь реализовать свою мечту уже в ближайшем будущем.

Михаил САДЧИКОВ,
Москва - Петербург

Песков Александр

25.12.2002