

КОРОЛЬ пародии закрыл 15-й сезон своего театра эффектными представлениями в петербургском «Гигант-холле» и московском «Сатириконе». Недавно в огромной коллекции пародий Александра Пескова на звезд отечественной и западной сцены появились новые персонажи. Например, Анастасия Волочкова...

«Волочкову не травлю!»

- Александр, после того как Максим Галкин сделал пародию на Волочкову, к нему обратились разгневанные родственники артистки: «Очень жаль, что и вы включились в травлю балерины!» Вас они еще не призывали к ответу?

- В пародии на балетную приму я взял образ Насти Волочковой за основу, но мой образ - собирательный. Мой герой-мужчина выходит на сцену в женском образе и показывает некую модель тех «корючек», неудач, интриг, которыми переполнен балетный мир. Шутка, клоунада! Не более того.

- В последние год-два наш шоу-бизнес резко помолодел. Вот и в вашем шоу появились пародии на «Блестящих» и Катю Лель. Но почему вы не добрались до героев «Фабрики звезд»? Сегодня они - кумиры...

- И все-таки пусть докажут свою состоятельность. Да, сегодня пробил их час, но останутся ли они на следующий год? Пока это большой вопрос. И им еще рановато появляться в коллекции Пескова.

Заменил собой беременную Ладу Дэнс

- В ваших взаимоотношениях с пародируемыми звездами наверняка происходило немало забавных историй...

- Однажды звонит мне Лада Дэнс: «Сань, я обещала Олежке Газманову отработать у него в программе. Но, понимаешь, мне рожать, в эти дни как раз ложусь в больницу. А я обещала премьеру песни спеть. Выручай, спой за меня!»

Вот я и вышел в образе Лады Дэнс, в ее просторном, «беременном», платье. Даже Юрий Лужков, присутствовавший на



Под кого «косим»?

Александр ПЕСКОВ: «Я СПАС СЕРДЮЧКУ ОТ ГОЛОДНОЙ СМЕРТИ»

Когда-то у ныне популярной Верки не было в кармане и 150 рублей

концерте Газманова, не понял, что это не Лада, а Песков-Дэнс. Кроме того, я люблю праздники. Причем часто устраиваю их неожиданно для близких людей. Однажды объявил коллективу, что следующим утром выезжаем на гастроли в Ярославль. Утром мы погрузили в автобус реквизит и отправились в дорогу. И вдруг, когда выехали уже далеко за пределы города, я остановил автобус и сказал, что это была шутка, работа на сегодня отменяется. В качестве доказательства вытащил шашлык, который был замаринован накануне. Мы шикарно провели день! Все были просто в восторге. Я считаю, что это важно - уметь подарить людям праздник, доставить радость, подарить кусочек счастья, заставить улыбнуться! И на сцене, и в жизни.

Мужество Аркадия Райкина

- Кого вы считаете своим учителем на эстраде?

- Не случайно я закрыл пятнадцатый сезон на сцене театра «Сати-

рикон». Благодаря Аркадию Исааковичу Райкину все в моей жизни поменялось. И Костя Райкин когда-то мне помог: бедного студента бесплатно пропустил на спектакль своего отца, и я успел насладиться искусством великого артиста, успел увидеть, как ему давали нашатырный спирт, когда нужно было выходить на поклон...

- Говорят, и вы когда-то обогрели юного, никому не известного Андрея Данилко, потом ставшего Веркой Сердючкой... А теперь в шоу Пескова есть пародия на «лучшую звезду Сердючку»!

- Андрюшу я спас от голодной смерти перед его дебютом на фестивале «Славянский базар» в Витебске, дав 150 рублей на пропитание. Кстати, в тот же вечер после выступления на «Базаре» Сердючка - Данилко стал популярен на всю Россию.

- Приезжая в Питер на гастроли, куда вы успеваете заглянуть?

- Моя традиция - заходить в бутик «Версаче». Захожу туда как в музей. Очки к лету, правда, купил. Тем более бутик располагается рядом с Александринкой.

В 75-м году родители впервые привезли меня в ваш город. Мой дядя был большим человеком - генерал-майор Вяткин, начальник политотдела Ленинград-

ского военного округа. Жил он у метро «Горьковская», и, проснувшись утром, я лицезрел памятник великому писателю. В Ленинграде я впервые увидел Юрия Никулина в новогодней цирковой программе. А в Александринке, тогда Пушкинском театре, - великого Меркурьева.

«Очистим телеэфир от грязи!»

- Вашей дочке уже семнадцать. Она ведь подавала немалые надежды...

- Обучалась вокалу в Гнесинском колледже. Танцевала в ансамбле «Непоседы», а потом и в группе «Тату» - года два.

- Будет звездой?

- Не кричи «гоп», пока не перепрыгнешь. Я очень рад, что Настя поступила в школу телеведущих.

- Из вас тоже классный телеведущий получился бы! Вы ведь когда-то выступали как конференсье...

- Спасибо, что не забыли. Но на телевидение меня что-то не приглашают. Меня удручает многое на современном ТВ. Люди, к сожалению, там настроены только на скандалы. Телевидение отучает зрителей верить в добро. День и ночь крутят низкопробные западные боевики, а развлекательных комедий, старых добрых фильмов совсем мало. Мы все должны серьезно подумать, как на телевидении навести порядок. Очистить эфир от грязи, дешевок. Если что-то случилось в подворотне, почему об этом обязательно должна узнать вся страна?

«Падаю в обмороки прямо на концертах»

- Как вы расшифровываете для себя понятие «здоровый образ жизни»?

- Вовремя выйти на сцену. Отработать концерт, чтобы потом сесть в поезд, самолет, автобус, автомобиль и продолжить жизненный путь.

- Как, кстати, ваше самочувствие? Помните, год назад в Питере отменили ваши гастроли - из-за срочной госпитализации Пескова...

- Тогда мой коллектив уже приехал в Питер, а я по дороге в аэропорт в Москве упал в обморок. Давление было низким, с таким не живут. Жуткое переутомление. Я безумно переживал, рвался в аэропорт, но пришлось провести десять дней в больнице. В другой раз упал в обморок прямо на концерте на стадионе. Приехала «скорая», сделала мне укол, и я еще отработал два отделения... После всего этого стараюсь бережней относиться к своему здоровью. В этот раз в Питере провел три часа на столе массажиста. Представляете, я спал под руками массажиста, а когда пациент засыпает, значит, удалось расслабиться.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО



Песков-спаситель



Сердючка - та еще женщина