

Песков Александр  
(изображение)

28.04.95

# КОРОЛЬ ПАРОДИИ

Тверская, 13 - 2005. - 28 апр. - с. 16

Впервые на большую сцену Александр Песков вышел в 1988 году. А уже через несколько лет он по праву стал называться королем пародии. Александр дал вторую жизнь синхробуффонаде. Его первыми объектами пародии были Алла Пугачева, Валерий Леонтьев и Людмила Гурченко. За свою творческую жизнь артист создал более десятка сольных программ, которым рукоплескали не только зрители России, но и во многих зарубежных странах.

Сегодня наш собеседник - Александр ПЕСКОВ.

- Александр, наша с вами встреча произошла в несколько необычном месте - на российском конкурсе спортивных танцев. Скажите, что вас с этим связывает?

- Наверное, моя давняя мечта, которую я так и не осуществил. Я всю жизнь хотел вот так, как эти ребята, выйти на паркет и танцевать. Тем не менее считаю, что мне с моими педагогами сильно повезло. Я могу станцевать и ча-ча-ча, и бостон, и танго, и латину. А здесь, на конкурсе, меня привлекает безумная красота. Вижу, что у этих молодых ребят танцы уже в крови. Ведь когда ребята приходят в танцевальную студию или кружок, они сразу заболевают этим видом спорта. И потом этого уже нельзя из них вылечь никаким каленым железом. Такой человек в будущем непременно будет эстетом. И я горжусь за будущее этих ребят: они уж точно, когда вырастут, не станут бандитами.

- Согласен! Но есть информация, будто вы даже собираетесь учредить свою собственную танцевальную премию.

- Да, есть на этот счет одна задумка. Если все получится, моя премия будет вручаться исключительно за красоту. Ее получит самая обаятельная пара независимо от того, как она выступит.



зом связаны по творчеству. И я очень рад, что она наконец-то нашла себя. Просто я знаю, что пародии у меня получаются лучше, чем у нее. Ха-ха-ха, добрый я артист, правда?

- Все артисты, являющиеся объектами ваших пародий, либо женщины, либо - как бы покорректнее выразиться - достаточно женственные мужчины. А не было ли у вас идеи изобразить, например, Михаила Шуфутинского или Николая Расторгуева?

- Не согласен с вами! Ну какой же Александр Малинин, которого я тоже изображаю, женственный?! А Чарли Чаплин? Здесь не в этом дело. Я не хочу обидеть ни Мишу Шуфутинского, ни моего большого друга Колю Расторгуева. Просто в этих образах моя фактура будет абсолютно неинтересной. Я же маленький и очень худой. Другое дело, я могу утюгивать на Зыкиной, одевая полностью ее костюм. Но там все по-другому. А здесь получилось бы пошло. Я же с пошлостью на эстраде не дружи.

- **Звезды любят друг друга разыгрывать. Какой случай вам больше всего запомнился?**

- Это так. Как мы друг друга только не разыгрывали! Например, когда я в филармонии работал, мы один раз на рояле склеили друг с другом клавиши прозрачным скотчем. Выходил аккомпаниатор, брал первый аккорд - и начинало такое звучать! Еще танцорам прибивали их концертные туфли гвоздями к полу. Представляете? Танцор спешит выходить на сцену, пытается влезть в туфли, а они прибиты! А меня разыгрывали так. В финале номера «Я заводной», где я изображаю Валерия Леонтьева, ко мне вдруг подбежали мои ребята, причем все были одеты в белые халаты. Они силой уложили меня на больничные носилки и унесли со сцены. Публика подумала, что это так и надо, но со мной тогда была просто жуткая истерика! А еще был случай, когда я изображал Кристину Орбакайте. Номер был с шампанским, с брызгами. Так вот, моя костюмерша, наряженная в уборщицу, вышла на сцену и ста-

ла вытирая пролитое шампанское. А со мной опять истерики.

- **Как мы поняли, жизнь у вас нескучная. Расскажите о чем-нибудь забавном, приключившемся с вами на гастролях.**

- Вот недавно был случай. Это даже не шутка, а стече-ние обстоятельств. 2 сентября, Луганск, концерт на стадионе. Несмотря на то, что была еще ранняя осень, стоял жуткий холод. Даже снег пошел! Зрители - молодцы, подготовились. Все необходимо для «согрева» принесли с собой. Сидит веселый стадион, холод им по фигу. Мой первый номер был Ирина Понаровская. На мне белые лосины, на голове перья. Между прочим, я сам каждое перышко тщательно прикреплял к голове. Вышел на сцену - дунул ветер, и все перья с головы просто - вящих! - и сдуло! Публика покачивается, а мне не до смеха.

Помню,

рабо-

тал

сорок минут, на улице зуман, а я почти голый. Замерз. И прямо во время номера, где я изображал Валерия Леонтьева, на сцену выходит сам Валера и говорит: «Я вижу - ты закоченел. Давай теперь я за тебя буду выступать, а ты иди гречься». Мы минуту стояли на сцене вдвоем, уставившись друг на друга. Со стороны это было очень смешно. А мне от слов Валеры стало так тепло, что я тут же замерз.

- **Есть ли кто-нибудь из наших звезд, кого вы еще ни разу не изображали, но**

в ближайшее время собираетесь это сделать?

- Может, это прозвучит банально, но считаю, что был бы любопытен образ Сергея Пенкина. Его образа, никогда не было в моей коллекции. Хотите, называйте его тоже женственным, но то, что он очень яркий, - бесспорно. А раз так, значит, он тоже мой клиент. Из зарубежных же звезд мечтаю спародировать Принса. Что касается женских образов, это... ммм. Слушайте, приходите лучше осенью на мою новую программу «Песни года». И там сами все увидите.

Беседу вел  
Николай ФАНДЕЕВ  
Фото автора

