

Песков Александр  
(пародист)

28.04.95

# КОРОЛЬ ПАРОДИИ

Тверская 8, 13. - 2005. - 28 апр. - с. 16

**Впервые на большую сцену Александр Песков вышел в 1988 году. А уже через несколько лет он по праву стал называться королем пародии.**

**Александр дал вторую жизнь синхробуффонаде. Его первыми объектами пародии были Алла Пугачева, Валерий Леонтьев и Людмила Гурченко. За свою творческую жизнь артист создал более десятка сольных программ, которым рукоплескали не только зрители России, но и во многих зарубежных странах.**

**Сегодня наш собеседник - Александр ПЕСКОВ.**



- Александр, наша с вами встреча произошла в несколько необычном месте - на российском конкурсе спортивных танцев. Скажите, что вас с этим связывает?

- Наверное, моя давняя мечта, которую я так и не осуществил. Я всю жизнь хотел вот так, как эти ребята, выйти на паркет и танцевать. Тем не менее считаю, что мне с моими педагогами сильно повезло. Я могу станцевать и ча-ча-ча, и бостон, и танго, и латину. А здесь, на конкурсе, меня привлекает безумная красота. Вижу, что у этих молодых ребят танцы уже в крови. Ведь когда ребята приходят в танцевальную студию или кружок, они сразу заболевают этим видом спорта. И потом этого уже нельзя из них выжечь никаким каленым железом. Такой человек в будущем непременно будет эстетом. И я горжусь за будущее этих ребят: они уж точно, когда вырастут, не станут бандитами.

- **Согласен! Но есть информация, будто вы даже собираетесь учредить свою собственную танцевальную премию.**

- Да, есть на этот счет одна задумка. Если все получится, моя премия будет вручаться исключительно за красоту. Ее получит самая обаятельная пара независимо от того, как она выступит.

- На нашей эстраде есть еще одна артистка, работающая в жанре, аналогичном вашему. Это Елена Воробей. Нас интересует, какие у вас с ней отношения? Конкуренция?

- Если говорить строго, у нас с ней абсолютно разные жанры. Но независимо от всего, я Лену просто обожаю! Мы с ней лучшие друзья! Даже после того как она однажды спародировала меня. Знаете, сколько мы с ней по телефону каждый день триндим? И тусуемся всегда вместе. Случается, если приму на грудь, то критикую ее до треска по всем швам! Всегда говорю ей, где она права, где не права. Между прочим, лет десять назад я работал в жюри на конкурсе «Ялта - Москва транзит». А она там выступала как певица (еще под своей настоящей фамилией Лебенбаум. - Авт.). И после ее выступления я ей аплодировал стоя! Именно с тех пор ее и запомнил как необычайно талантливую и голосистую девочку, работавшую в образе мальчика-хулигана. Жалко, что тогда никто не помог ей раскрыться как певице. А сегодня она, слава богу, все больше уходит из пародийного жанра в разговорный. И я считаю, что у нее все должно получиться на высшем уровне. Поэтому я никогда не считал, что мы с ней каким-то обра-

зом связаны по творчеству. И я очень рад, что она наконец-то нашла себя. Просто я знаю, что пародии у меня получаются лучше, чем у нее. Ха-ха-ха, добрый я артист, правда?

- Все артисты, являющиеся объектами ваших пародий, либо женщины, либо - как бы покорректнее выразиться - достаточно женственные мужчины. А не было ли у вас идеи изобразить, например, Михаила Шуфутинского или Николая Расторгуева?

- Не согласен с вами! Ну какой же Александр Малинин, которого я тоже изображаю, женственный?! А Чарли Чаплин? Здесь не в этом дело. Я не хочу обидеть ни Мишу Шуфутинского, ни моего большого друга Колю Расторгуева. Просто в этих образах моя фактура будет абсолютно неинтересной. Я же маленький и очень худой. Другое дело, я могу утрировать на Зыкиной, одевая полностью ее костюм. Но там все по-другому. А здесь получилось бы пошло. Я же с пошлостью на эстраде не дружу.

- **Звезды любят друг друга разыгрывать. Какой случай вам больше всего запомнился?**

- Это так. Как мы друг друга только не разыгрывали! Например, когда я в филармонии работал, мы один раз на рояле склеили друг с другом клавиши прозрачным скотчем. Выходил аккомпаниатор, брал первый аккорд - и начинало такое звучать! Еще танцорам прибавляли их концертные туфли гвоздями к полу. Представляете? Танцор спешит выходить на сцену, пытается влезть в туфли, а они прибиты! А меня разыгрывали так. В финале номера «Я заводной», где я изображаю Валерия Леонтьева, ко мне вдруг подбежали мои ребята, причем все были одеты в белые халаты. Они силой уложили меня на больничные носилки и унесли со сцены. Публика подумала, что это так и надо, но со мной тогда была просто жуткая истерика! А еще был случай, когда я изображал Кристину Орбакайте. Номер был с шампанским, с брызгами. Так вот, моя костюмерша, наряженная в уборщицу, вышла на сцену и ста-

ла вытирать пролитое шампанское. А со мной опять истерика.

- **Как мы поняли, жизнь у вас нескучная. Расскажите о чем-нибудь забавном, приключившемся с вами на гастролях.**

- Вот недавно был случай. Это даже не шутка, а стечение обстоятельств. 2 сентября, Луганск, концерт на стадионе. Несмотря на то, что была еще ранняя осень, стоял жуткий холод. Даже снег пошел! Зрители - молодцы, подготовились. Все необходимое для «согрева» принесли с собой. Сидит веселый стадион, холод им по фигу. Мой первый номер был Ирина Понаровская. На мне белые лосины, на голове перья. Между прочим, я сам каждое перышко тщательно прикреплал к голове. Вышел на сцену - дунул ветер, и все перья с головы просто - вчих! - и сдуло! Публика покачивается, а мне не до смеха. Помню, работа л

сорок минут, на улице зуман, а я почти голый. Замерз. И прямо во время номера, где я изображал Валерия Леонтьева, на сцену выходит сам Валера и говорит: «Я вижу - ты закоченел. Давай теперь я за тебя буду выступать, а ты иди грейся». Мы минуту стояли на сцене вдвоем, уставившись друг на друга. Со стороны это было очень смешно. А мне от слов Валеры стало так тепло, что я тут же забыл, что замерз.

- **Есть ли кто-нибудь из наших звезд, кого вы еще ни разу не изображали, но**

**в ближайшее время собираетесь это сделать?**

- Может, это прозвучит банально, но считаю, что был бы любопытен образ Сергея Пенкина. Его образа никогда не было в моей коллекции. Хотите, называйте его тоже женственным, но то, что он очень яркий, - бесспорно. А раз так, значит, он тоже мой клиент. Из зарубежных же звезд мечтаю спародировать Принса. Что касается женских образов, это... ммм. Слушайте, приходите лучше осенью на мою новую программу «Песни года». И там сами все увидите.

Беседу вел  
Николай ФАНДЕЕВ  
Фото автора

