



# Гастроли

18 ноября 2005  
пятница  
**53**

Песков Александр (поп-рок)

После прошлой пятницы на всех женщин я смотрю с подозрением. В каждой представительнице слабого пола мне мерещится мужчина — просто с хорошим макияжем и в женской одежде. Наверняка вечером встреченные мною дамы приходят домой, становятся перед зеркалом и влажной губкой стирают с себя женское лицо, снимают парики и бюстгалтеры с силиконовыми грудями, забрасывают сапоги на каблуках в дальний угол, достают из холодильника запотевшую бутылочку пива, смачно рыгают, чешут яйца и включают футбол.

В наличии женской сущности на 100% я уверена только в себе. И то не всегда. Даже подруги наверняка лгут и на самом деле являются переодетыми мужиками.

Такой отвратительный эффект наблюдается порой после посещения концерта пародиста Александра Пескова. Не ходите лучше на его шоу!

## «МУРКУ ДАВАЙ!»

Помимо обязательных «высоколобых» вопросов, которыми наши журналисты осмеливаются потревожить артистов на пресс-конференции, прозвучали и «чисто конкретные».

— А Жириновского можете (имелось в виду «обаять»)?

— Жириновского?.. (Секундное замешательство). Знаете, наши политики сами такую яркую пародию делают на самих себя, что нет смысла конкурировать с ними, — ловко выкрутился Песков...

— ...На какую публику вы рассчитываете?

— Хороший вопрос (смеется). Моя публика очень разная. Знаю зрителей, которые по 7-8 раз приходят на концерты. Семьями. Часто с детьми: годовалые карапузы цветы приносят... Драматические ситуации возникают в зале, когда идет чемпионат мира по футболу. Жены отрывают мужей от телевизоров и приводят на концерт. И вот мужики сидят в зале и всей душой ненавидят меня. В такие моменты я выходил между номерами и объявлял: «Счет 2:1». В ответ: «Ура-а-а!» В финале концерта хлопали все — и жены, и мужья...

— ...Как к вам относятся звезды, которых вы пародируете?

— Хорошо! Когда Алла Борисовна на несколько лет решила прервать творческую деятельность, пошутила, сказав мне: «Ну ладно, Песков, один остаешься». И добавила: «Но я еще вернусь». Был один-единственный случай, когда героиня обиделась на мою пародию. Молодость моя и глупость не дали мне не обидеть человека в возрасте — я в смешном свете показал возраст актрисы.

Наутро я получил от нее записку: «Сашенька, вы очень талантливый артист. Но сделайте, пожалуйста, так, чтобы меня в вашей программе не было».

Песков так и не открыл имя актрисы, сказав лишь, что ее образа в программе нет.

— ...На вас, наверное, все время покушаются?

— Физически — нет (смеется). На имущество — да. Когда я был на гастролях, мою квартиру ограбили, вынесли все добро. Однажды ограбили, когда я был дома. В дверь позвонили, я посмотрел в глазок — все закрывал огромный букет цветов. Я открыл дверь. В квартиру ворвались пятеро кавказцев с пистолетами. Ранили директора (порезали шею). А вынесли копейки: они увидели концертную бижутерию и перепутали ее с золотом. Когда они перерывали квартиру, я спросил главаря: «Коньяк будешь со мной?» Он ответил, не поверите: «На работе не пью» (самозабвенно хохочет). Это были 90-е годы. После Кобзон взял артистов под свое крыло, и ограбления прекратились.



## НЕСКОЛЬКО ФАКТОВ О «ПЕСКОВ ШОУ»

- 25 декабря театру «Песков шоу» исполняется 17 лет.
- Два концерта в Якутске завершают дальневосточное турне «Песков шоу».
- Следующее после Якутска выступление — 13 декабря в Кремле.
- В Якутск приехал почти полный состав театра: 15 человек из 20.
- В шоу на манеже в образах работают все, от артистов... до костюмеров.
- Сердючку и «Тату» изображают артисты «Песков шоу» без участия самого Александра Пескова.
- В программе представлено 33 образа артистов (всего за 17 лет наработано 78 образов).
- Песков привез 42 чемодана костюмов. Общий вес груза составил 1 тонну.
- И самое страшное. Представление идет два часа без перерыва!

# МУЖЧИНЫ ПРИСТАВАЛИ К ПАРОДИСТУ

## ТРАНСВЕСТИТ-ШОУ

К концерту Пескова якутский зритель подготовился. Дамы пришли в вечерних платьях, благоухающие тонкими ароматами, с букетами цветов, от мужчин тоже не разило перегаром, большинство даже облачилось в костюмы. Без гей-тусовки явно не обошлось.

Всеобщий галдеж перекрыл голос диктора Кириллова: «Говорит и показывает Москва. Начинаем концертную программу артистов зарубежной эстрады!»

На арену под песню Верки Сердючки выбежали несколько переодетых мужиков (сама Верка, медсестра, бабка и мент) и начали нелепо отплясывать, задирая ноги. Сердючка время от времени обнажала ноги и задирала подол, зрители хохотали. Особо публика взбодрилась, когда лже-Сердючка подскочила к пожилому мужчине, начала его мацать и... получила от него крепкий поцелуй. Часть зрителей передернуло.

Вторым номером вышла Гурченко: сходство было поразительным. Перепутать с оригиналом было немудрено: звучал ее голос (ее фонограмма), артист был в похожем почти один в один парике и концертном костюме. Кроме того, Пескову — это, пожалуй, самое главное достижение — удалось верно передать ее пластику.

Или отсутствие оной. Следом выходили Кадышева, Зыкина, Бабкина, Толкунова. Особняком стоял образ экспрессивной блондинки, исполнившей «Хава нагила» с имитацией игры на барабанах. Зрители заслушались — голосище артистки того стоило — и засмотрелись: Пескову определенно нужно было родиться женщиной. Следом выступили Шульженко, Вайкуле...

Хм. Вайкуле. Песков в образе Лаймы в окружении четырех танцоров в черном — это уже не «Песков шоу», а трансвестит-шоу. Четыре молодых фигуристых парня-танцора глядят Пескова по ногам, высвечивающимся в разрезах платья, Песков прижимается к ним, виснет на плечах, обхватывает партнеров ногами... Бр-р. Дальше писать не могу — на этом моменте меня стошнило. В моем ряду сидели двое правильных пацанов в турецких свитерах. Они тоже не смотрели на сцену, сочувственно кивая мне.

На Пехе организм слегка отпустило. Там, где не нужно демонстрировать сексуальность, все выходит красиво, деликатно и со вкусом.

«Блестящие». Ха-ха! Они понравились нашему фотографу. Я заметила: «Блестящие» всегда нравятся брутальным мужчинам. Саша отщелкал уже десяток кадров, как... смутно

подозрение посетил его. М-да, артисты-пересмеешники ударили под дых миллионам российских поклонников группы.

В момент, когда Песков вышел в образе Анастасии с песней про то, что «она пьяна, но не от вина, а от измены твоей», я почувствовала, что организм обманут. Вопреки разуму он сочувствует переживаниям существа, корячившегося на арене. Знаете, как организм реагирует на безалкогольное пиво после долгого воздержания от алкоголя? Он обманывается, и наступает эйфория. И тут сработал похожий эффект. Организм сочувствовал. Это меня напугало.

Самый лучший образ Пескова — это Катя Лель с ее «Джагой-джагой». Отсутствие хореографических данных у Лель сыграло с ней злую шутку — изобразить ее нелепые подергивания на сцене может любой, а уж такому артисту, как Песков, это вообще раз плюнуть. Приплюсуйте сюда ее особую манеру одеваться в экстраординарные экстраординарные расцветки, и карикатура — точная, яркая и злая — готова.

Самый отвратительный образ — наверное, Распутина. Мужчина в игровом мини и белых ботфортах, время от времени задирающий мини-юбку с натужным вокалом «Меня купи-или!» Более пошлую картину трудно представить.

## «МУЖЧИНА ДОЛЖЕН ДЕЛАТЬ МАНИКЮР И ХОДИТЬ К КОСМЕТОЛОГУ!»

После концерта полностью вымотанный Песков без сил полужелит в кресле. У зеркала вертятся танцоры, готовит кофе директор. Мне жаль выжатого как лимон артиста. Хорошо, что отвечать на вопросы и смеяться он в силах.

Готовясь к интервью, я наткнулась на любопытный факт: помимо того что Песков просто родоначальник жанра синхро-буффонады, он еще и обладатель... патентов на этот термин.

— Александр Валерианович, это правда? Вы изобретатель? У вас есть патенты?

— Да, есть!

— И как же они звучат?

— «Авторское право на бренд «синхро-буффонада» принадлежит Александру Пескову». Полное определение жанра вы найдете в энциклопедии российской эстрады. Рядом с Пугачевой, — смеясь, добавляет Песков.

— Угу. Буффонада — понятно, а почему синхро?

— Буффонада — гротеск, синхро — один в один. Я копирую манеру исполнителя. Идеал для меня, когда я иду по коридору в образе Пугачевой и все шепчутся: «Вот она идет!»

и шлейф корреспондентов, вспышки фотоаппаратов. До революции в России существовали кабаре, во времена Вертинского. Потом это забылось. А я вытащил жанр из пыли забвения — фактически снова изобрел велосипед. Проблема одна... Нет звезд среди молодых артистов. Где звезды уровня Леонтьева, Пугачевой? На сцене, по-прежнему Алла Борисовна, Валерия, слава богу, есть Глюкоза, Басков, Катя Лель. Но что дальше? Дальше что?

— Вы постоянно в гриме? Можно ли вас застать без косметики?

— Можно. Сегодня в гостиницу в 10.00 пришли телевизионщики, и я очень сожалел, что был без грима.

— По утрам многие сожалуют.

— Мы, артисты, должны быть ухожены, как никто. Если мой артист балета без маникюра и педикюра, это плохо. И я своих за это наказываю, — строго глядит на танцоров Песков. — И сына своего (глядя на светловолосого парня) штрафую.

— На сколько?

— На зарплату за один концерт. Сумма идет в фонд помощи театру. Это хорошо стимулирует следить за собой.

— Это только артистов касается?

— Нет. Следить за собой должны все.

— Сколько раз в месяц мужчинам надо посещать косметолога?

— Раз в две недели ходить на чистку лица, маски. По-другому нельзя. Когда человек ухожен, с ним хочется общаться.

— Что еще должен делать мужчина?

— Обязан посещать тренажерный зал, заниматься спортом.

— Каждый человек себя кем-то позиционирует. Я успешный, богатый, меня любят женщины... Кем

позиционируете себя вы?

— Да боже упаси! Конечно, я счастливый. У меня есть публика, цветы, ко мне приходят зрители — от детей до пожилых людей.

— Это что касается работы. А в жизни?

— А жизни у меня нет. Это вся жизнь. Утром приезжаем в город, сразу едем на площадку, потом отсыпаясь — и на концерт. А вечером — на вокзал. Спасибо Сереже (Расторгуеву, директору цирка), что показал нам кусочек города — мы были в «Кружале», 15 минут постоял в вашем соборе (Преображенском). Я умолял свозить нас летом на реку, на природу. Собираемся приехать в следующий раз летом, а то ничего даже не видели.

— Как мама комментировала ваш выбор профессии?

— «Чтобы в артисты? Да никогда!» Я проучился 3 месяца в Ярославском театральном училище, снимал квартиру у алкоголика: койка, печка и голые стены. Мама приехала меня навестить, увидела все это и сказала эту фразу, которую я до сих пор вспоминаю.

— Сейчас по-другому реагируете?

— Сейчас, если она на концерте, плачет, под конец выходит на сцену и кланяется, — тепло смеется Песков. — Мама всю жизнь участвовала в самодеятельности, в хорах, театральных кружках. Она почетный гражданин города Коржмы.

— Почему вы не заберете ее к себе, в Москву?

— Она не хочет! Зову все время. Там похоронена вся родня, все подруги у нее там. Но приезжает в гости, месяца по три-четыре гостит.

— Последний вопрос. А вы вообще-то кем хотели стать?

— Артистом.

— Всегда?

— Нет, было еще три профессии: студентом, парикмахером, официантом. Ими я еще в школе хотел быть. А после — только артистом.

Елена ЯРОВИКОВА