

Песелев Аркадий
Михайлович

3.2.96.

Вет. Москва. - 1996. - 3 февр. - с. 5.
Каждый день — юбилей!

Какой урожайный был 1995 год! Ах, какой! Если бы это «ах» относилось бы к сельскому хозяйству, мы бы завалили всю Европу зерном и огурцами. Да она — эта Европа из под них бы не выбралась, но... это «ах» — наши юбилеи! И, как назло, у всех все сошлось: 50 лет жизни и 45 на сцене, 60 и... 70 и... 80 и...

И какие юбилеи по продолжительности (по 8 часов — дайте сейчас же Книгу Гиннеса!) и по мощи! Ведь весь мир вздрогнул: Александровский ансамбль и солист Пенкин! А?! Он весь в золоте на фоне гимнастеров и фуражек, а те смотрят не в бритый затылок солиста, а в золоченую... спину Пенкина. А?! Ни фига себе?! И на каждом юбилее — правительство. Все, все. И как-то ловко распределялось — Рим! Ну ладно — юбилеи были замечательные и заслуженные, и я там был... Хватит злопыхательствовать. И моей Малой Бронной стукнуло 50. И был замечательный вечер. Но не было правительства. Нет, были министр культуры Москвы и 2 заместителя министра культуры РФ. Мэр (городничий) не приехал, а прислал корзину цветов. К ней все и обращались с благодарностями и просьбами.

Ну все! Кончился год. Хватит юбилеев, пора! Так нет, опять! И где? У нас, на М. Бронной. Юбиляр просит: тихо, скромно и семейно. А мне захотелось крикнуть! И громко — Аркадию Михайловичу Песелеву 70 лет!

Попробуй, сейчас доживи! Да еще в такой форме! Он работает, работает, работает... И в театре, и на радио, и...

В 50-е я жил в Лефортове и каждый день проходил мимо Драматического театра и с благоговением смотрел на портреты актеров: Медведева, Кузнецова, Богданова (кстати, жена юбиляра), Соколовский, Ширшов и в блондинистом пышном парике Аркадий Песелев. Тогда вышел легендарный спектакль А. Гончарова «Вид с моста». И Песелев был известен всей Москве. А в 1967-м я сам оказался в Театре на М. Бронной.

Отвратительная, чудовищная акция: А. Эфроса снимают в Театре имени Ленинского комсомола с должности главного режиссера. И мы, десять актеров, приходим с ним на М. Бронную. Для труппы театра это было непросто: десять новых актеров! Те, кого выбрал Эфрос. Нервно.

Аркадий Михайлович был счастлив нашему приходу. И не скрывал этого. Хотя отлично понимал, что и ему придется потесниться на репертуарной лавочке. Просто он всегда был за обновление театра и не боялся новых форм и течений. Много лет мы сидим с ним в одной примерной. Много лет говорим обо всем: о театре, о политике, о жизни... С ним всегда интересно. Он был занят почти во всех моих спектаклях: он был необходим — опора, надежность, талант...

Он сыграл гору ролей в театре и на телевидении. Его голос постоянно звучит по радио. Он всем нужен. Его любят и уважают. И дай Бог ему здоровья и новых ролей. Да он и сейчас репетирует в новом спектакле театра.

Я от имени всех обнимаю вас, Аркадий Михайлович, и поздравляю с юбилеем!

Лев ДУРОВ
Фото О. ЧУМАЧЕНКО



Аркадий Песелев — Милонов («Лес»)