

Песков Алексей

01. 03. 2000

Культура. - 2000. -
Кочующий театр 1 марта. - с. 2

Алексей ПЕСЕГОВ, художественный руководитель Минусинского государственного драматического театра (Красноярский край), который стал обладателем Специальной премии Конгресса интеллигенции Российской Федерации:

— Минусинск насчитывает всего 75 тысяч жителей. В нем две достопримечательности: краеведческий музей со 120-летней историей и драматический театр, который работает вот уже 118-й сезон. Можно ли сказать, что каждый житель является вашим зрителем?

— Да! К нам в театр начинают ходить еще со школьной скамьи. Уже не одно поколение выросло на наших спектаклях. Зрители очень требовательные и спустя рукава работать нам не дают.

— Что составляет основу вашего репертуара?

— Русская классика. С ней мы неоднократно участвовали и побеждали на всевозможных конкурсах. В частности, получили "Золотую маску" за спектакль "Чайка" в 1998 году. На краевом фестивале "Театральная Весна" мы регулярно забираем приз "За лучшую режиссуру".

— Большая ли труппа в вашем театре?

— 36 человек. Абсолютно все заняты в спектаклях. Сейчас я собираюсь увеличить ее еще. В театре не должно быть проблем ни с актерами, ни с репертуаром. Мы — театр кочующий, играем очень много: 280 спектаклей в сезон. И чуть ли не половину из них — на селе.

— Как же удается сдерживать такой большой коллектив?

— Мы — первый театр в крае, который перешел на новую форму взаимоотношений. Нашиими учредителями являются и краевое руководство, и городские власти. Город делает нам ремонт, краевые власти выплачивают зарплату. Мы, как тот ласковый теленок, который двух маток сосет. Хочется, конечно, убедить власти пойти на это было очень трудно.

— Что будете делать после конкурса?

— Начнем репетировать "Ромео и Джульетту" Шекспира — иногда мы делаем исключения и ставим зарубежную классику. Но самое главное, попытаемся удержать высокую планку, которую мы взяли, а потом и подняться еще выше.