

Песелев А. М.

1.03.2001

## 50 лет на одной сцене

3 марта на спектакле «Жиды города Питера» по пьесе братьев Стругацких коллектив Театра на Малой Бронной будет чествовать своего старейшего актера Аркадия Михайловича Песелева по поводу 75-летия и 50-летнего служения этой сцене. Окончив в 1948 году ГИТИС им. Луначарского, молодой артист вместе со всем выпускным курсом был направлен в Калининград, во вновь созданный там Драматический театр. Но вскоре был принят в труппу Театра на Малой Бронной и с 1951 года, вот уже 50 лет остается верен ей сцене.

Наталья БАЛАШОВА

Сколько переиграно за эти годы ролей - не счесть. Молодость, красота, талант обеспе-

чили артисту право на роли героев. Но характер дарования А. Песелева оказался куда шире: ему были интересны и подвластны персонажи со сложным, противоречивым внутренним миром, отнюдь не одно-

значные. Отсюда такие разноплановые роли, как Рольф в «Мертвой хватке» Гольсуорси и Себастьян в «Двенадцатой ночи» Шекспира, Освальд в «Привидениях» Ибсена и Кулыгин в «Трех сестрах» Чехова, Вихорев в «Свои сани не садись» Островского и Макаров в «Варварах» Горького. Но не только в классике, а и в пьесах современных герои Песелева были всегда ярки и убедительны.

Большой школой для актера стала работа с такими выдающимися и такими разными режиссерами, как Андрей Гончаров и Анатолий Эфрос. Их уроки и сегодня ощущимы в образах, созданных Аркадием Михайловичем за последние годы: это острыя по рисунку роль Кирсанова в «Жидах города Питера» и самовлюбленный провинциальный светский лев, помещик Милонов в «Лесе» Островского, а рядом с ними - дворецкий Жюль в «Путешествии без багажа» Ануйя, фигура вроде бы малозначительная в богатом доме, полном слуг, а на самом деле именно тот человек, благодаря проницательности, находчивости которого у потерявшего в результате тяжелой контузии память Гастона пробуждаются воспоминания детства и юности, толкающие его на бегство из страшного родительского дома. Небольшая, казалось бы, роль Жюля, но как тонко, как внутренне глубоко сыгранная! Работа, еще раз доказывающая, что у больших актеров не бывает маленьких ролей.

С двойным юбилеем, дорогой Аркадий Михайлович, счастья, здоровья Вам и новых премьер на долгие годы!

На снимке: А. Песелев в роли Жюля («Путешествие без багажа»).

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

