

Перье Дениз
(гитаровая певица)

15.11.96.

Джаз в Нижегородском кремле

“Музыка в джинах” – так называется один из абонементов Нижегородской филармонии, которая славится своей активной пропагандой современной музыки во всех ее формах и жанрах. Наряду с серьезным фестивалем “Картинки с выставки”, где дана панорама поисков наших современников в академических рамках, “Музыка в джинах” позволяет двинуться в сторону третьего направления, соединяя эстраду, джаз и классику. На втором концерте цикла Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии под управлением своего руководителя – Александра Скульского – музичировал с афроамериканской джазовой певицей Дениз Перье. Ее карьера начиналась с благословения Луи Армстронга, чью школу и покровительство Дениз до сих пор вспоминает с благоговением. В России Дениз впервые выступила в 1997 году, на праздновании 850-летия Москвы, и с того времени ее приезды в нашу страну стали регулярными.

Вокальная манера певицы индивидуальна и главным в ней является ярко выраженный лиризм. Это, скорее, европейский вариант джаза, в котором вместо традиционного свингового

пения с хрипотцой преобладает мягкая душевная интонация. Очевидно, что ей более всего близки блюзовые и балладные композиции. Так, в программе, привезенной Дениз Перье в Нижний Новгород, присутствовали такие классические шедевры, как “Я люблю тебя, Порги” Гершвина или обработка знаменитой песни Маккартни из репертуара “Битлз” “And I love him”. Оттенок ретро очень пришелся по сердцу публике, заполнившей в тот вечер Кремлевский концертный зал Нижегородской филармонии. Несмотря на “молодежное” название абонемента, половину аудитории составляли люди среднего и даже пожилого возраста, с удовольствием окунавшиеся в музыкальную атмосферу своей молодости.

Номера Перье чередовались с сольными композициями оркестра, где музыканты с лихвой восполнили некоторый недостаток драйва у певицы. Александр Скульский чувствовал себя очень раскованно и уверенно в этой не совсем привычной для академического дирижера роли, “подыгрывая” певице, когда та на английском общалась с залом. И именно как человеку извне, ему удалось привнести не-

что новое в такую музыку, как “Звездная пыль” Кармайкла или “Караван” Тизола, сыгранные с исключительным вкусом и вниманием к красочным деталям звучания оркестра. Здесь был привлечен и саксофон, отлично солировал первый трубач... Ну а вечная классика вроде “Кубинской увертюры” Гершвина, которого даже и не рассматриваешь как легкий жанр, прозвучала обаятельно, с долей пикантности и юмора, присущих стилю композитора.

В абонементе “Музыка в джинах”, который, кстати, проводится уже несколько сезонов, участие Нижегородского симфонического оркестра вовсе не исключительный случай. Впереди намечен очень интересный вечер к 100-летию со дня рождения А.Цфасмана, где в том числе заявлены его Концерт для фортепиано с оркестром и Пять пьес для фортепиано (солист П.Айду), а также сейшн оркестра с Даниилом Крамером. Говорят, что тогда оркестр и дирижер выйдут на сцену действительно в джинах, чтобы полностью соответствовать названию столь удачного проекта.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Кремль - 2000 - 21-15 нояб
с. 13