

Ул. Кирова, 26/б

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

МАГНИТОГОРСКИЙ  
РАБОЧИЙМагнитогорск  
Челябинск, обл.

Газета №

30 Ноябрь 1939

'20 НОЯБРЯ 1939 Г., № 265 (2972)

# Гастроли мастера художественного вокально-речевого слова Николая Першина

В числе мастеров художественного слова Николаю Першину, бесспорно, принадлежит одно из первых мест. Свообразие его дарования, беспредельный диапазон, оригинальность и глубина трактовки исполнемых произведений, а также присущее творческому методу Н. Ф. Першина сочетание слова с музыкой, выдвигают его в ряды наиболее интересных, серьезных и ярких представителей этого трудного и благородного искусства.

Творческий диапазон Н. Ф. Першина колоссален — от драматической поэмы Пушкина «Цыгане» — до лирико-романтического «Степана Разина» Каменского, от сатирического рассказа в стихах, лермонтовской «Казначейши» до убедительных и высоко лирических произведений Маяковского и, наконец, от мягкото, добродушного юмора Чехова до предельно страстных и революционно убежденных произведений советских лириков и прозаиков — Багрицкого, Шолохова, Луговского, Еирснова.

Н. Ф. Першин не просто декламирует, он образно повествует, реалистическими красками рисуя быт и нравы эпохи. Глубоко вскрывает идейное содержание произведений (его подтекст), действенно развивая сюжетные линии, сохраняя при этом эмоциональную насыщенность, яркую об разность и большую убедительность. При чем особенно ценно то, что Н. Ф. Першин

никогда не посягает на творческое своеобразие автора, а, наоборот, подчеркивает литературные особенности произведений, находя каждый раз новые краски для его наиболее интересного вскрытия.

Трудно говорить о жанрах, которые больше всего удаются Н. Ф. Першину. По крайней мере, бесспорно заслуживают быть отмеченными «Княжна Мэри», «Песня о купце Калашникове» и «Казначайша» Лермонтова, «Страна Муравия» Твардовского, «Авральный оркестр» Гусева, «Степан Рязань» Каменского, юмор Чехова и лирика советских поэтов. В сочетании с музыкой и скрупульностью, но выразительным жестом эти произведения получают в исполнении Першина особую ярость и своеобразность звучания.

Хочется верить, что последний концерт Н. Першина, который состоится сегодня в драмтеатре им. Пушкина, встретит более широкий отклик магнитогорских зрителей. Тем более, что составлен он из наиболее интересных произведений Пушкина, Лермонтова и поэтов и прозаиков современности.

Заслуживает быть отмеченным выступающий в концерте дипломант 1-го Все союзного конкурса пианистов Соломон Берман, вдумчивый, владеющий первоклассной техникой и большой силой звука солист и чуткий аккомпаниатор.

**А. БАРШАЙ.**