

## 346 КОНЦЕРТЫ НИКОЛАЯ ПЕРШИНА

Немного приспущенная прядь волос. Тихий, задушевный голос, в котором чувствуются безнадёжность, лирическая грусть, неспеша, читает поэму «Анна Снегина». Сергей Есенин! «Анна Снегина» сменяется «Письмом к женщине»:

— Любимая, вы помните...

И сразу резкий контраст. Вместо чуть сгорбленного Есенина, вместо мягкой лирики его стиха в зал летят грохочущие гневные слова. На сцене вырастает высокая знакомая фигура. Маяковский, Владимир Владимирович Маяковский! И точно рассекая тишину зрительного зала, раздаются слова, звучащие, как призывной па-бат:

— Дрянь  
Пока что  
Мало поредела  
Дела много—  
Только поспевать  
Надо  
Жизнь  
Сначала переделав  
Переделав—  
Можно воспевать

На сцене, конечно, не Есенин и не Маяковский. Это мастер художественного слова Николай Федорович Першин. Впечатление зала настолько сильно от чтения стихов, что исполнителю устраивают бурную овацию. У Першина нет ни ложного пафоса, ни излишней театральности, и зрителю понятна каждая стихотворная строка без всяких порывистых жестов и движений.

Простота, задушевность делают чтение доходчивым до каждого. Першин читает стихи Маяковского, и вы верите, что перед вами именно Маяковский со всеми характерными для него особенностями. Рука, глубоко засунутая в карман брюк, откинута назад волосы, громкий и певучий резкий голос, который захватывает внимание всей аудитории.

— Надо  
Вырвать  
Радость  
У грядущих дней.  
В этой жизни  
Помереть не трудно —  
— Сделать жизнь  
Значительно трудней.

Сегодня аудитория состоит исключительно из молодежи. Это студенты медицинского института, и они, затаив дыхание, слу-

шают мастера художественного слова.

...Вдруг со сцены раздалось легкое покашливание, а вслед за ним неторопливое и басовитое нижегородское «оканье».

— «Тихо здесь, спокойно, воздух хороший, множество садов, в садах поют соловьи и прячутся под кустами шныроны. Соловьи во всех садах, а шныроны, кажется только в моем».

И перед зрителями появляется такой знакомый и близкий облик человека, имя которого знакомо всему миру. Это Алексей Максимович Горький. Артист Першин точно перевоплотился, читая письма Горького А. П. Чехову из Арзамасской ссылки, написанные в мае 1903 года.

И как только заканчиваются последние слова письма, студенческая аудитория платит талантливому исполнителю горячими аплодисментами.

Идет разговор подвыпившего поручика с приятелем. Рассказ А. П. Чехова «Дорогая собака».

«Купите собаку... Уступлю. Не хотите? Ладно. Отведу живодерам». Весь зал весело смеется замечательному чеховскому юмору, который в талантливом исполнении артиста засверкал, как драгоценная жемчужина.

Концерты лауреата Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова, Николая Федоровича Першина, несомненно, выдающееся событие в культурной жизни города.

Каждое произведение, исполняемое артистом, сохранило все свои характерные особенности. Очень умело, без грима, передан и облик писателей и поэтов.

Остальные участники концерта—певица Анна Лорина и пианистка Фаина Мозина внесли разнообразие в программу и составили очень хороший, интересный концертный ансамбль.

Остается пожелать, чтобы учебные заведения Астрахани использовали приезд артиста Першина и познакомили бы учащихся с мастерством художественного слова.

Несомненно, что открытые концерты Николая Першина, которые состоятся 5 и 6 октября в зале городского совета, привлекают большое внимание публики, так как приезды в Астрахань подобных мастеров художественного слова очень редки.

Г. КОЛПИКОВ.