

Вырезка из газеты

ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВДА

от . . .

Ворошиловград

Газета №

21 ЯНВ. 415

МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Концерт чтеца Николая Першина во Дворце культуры им. Ленина

Николай Першин обладает завидной силой художественного воздействия на своих слушателей. Казалось бы, трудно заполнить только чтением два отделения концерта. Но подлинный мастер может не бояться наскучить, показаться однообразным. Артист с первых минут до конца выступления глубоко захватывает аудиторию.

Красочное и яркое, весомое и образное художественное слово бывает приятным, как музыка. Конечно, если слово это произносит чтец, владеющий широкими интонационными средствами, удачными переходами от тихой, мягко льющейся лирики до звучной патетики.

Бессмертные картины из гоголевского «Тараса Бульбы» в передаче Николая Першина предстают, как живые. Чтец повествует о славных запорожцах в канун их грозной битвы с ляхами. Торжественно и троникновенно звучат Тарасовы слова о неугасаемой, самой сильной и священной любви к русской матери-земле.

Начинается битва. Лихо рубятся казаки, летят головы ляхов. Временами трудно приходится сечевикам, но есть еще у них порох в пороховницах...

Мастерство чтения Першин подкрепляет скромными, но очень выразительными жестами. Восприятие текста еще более усиливается благодаря удачному музыкальному его сопровождению (пианистка Бах-Львович).

Першин замечательно передает отрывок из колхозной поэмы А. Твардовского, изображающий свадьбу. Живо воспринимается красочная обстановка колхозного веселья, торжества колхозного труда и изобилия.

Второе отделение Першин посвятил главным образом чтению сатирических произведений. Артист прочел знаменитое, в свое время отмеченное Ильичом стихотворение Маяковского «Прозаседавшиеся».

Чеховской шуткой «Выбор невесты» чтец завершил этот своеобразный концерт.

* * *

Весьма досадно, что концерт мастера художественного слова не привлек многочисленной аудитории. И вся беда здесь заключается в том, что областная филармония безынициативна, устроители концерта — ленивы и неповоротливы.

Не может быть, чтобы концертом не заинтересовались преподаватели институтов, школ, огромная масса студенчества, как, впрочем, и вся общественность Ворошиловграда. Но надо было широко популяризировать предстоящий концерт, надо было суметь рассказать о его интересной и содержательной программе. Чего проще отпечатать афишу и выждать аншлага...

И. ХОДАН.