

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

от

29 MAR 41

Красноярск

Газета №

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНЦЕРТЫ

НИКОЛАЯ ПЕРШИНА

Литературные концерты мастера художественного слова Николая Федоровича Першина прошли с большим успехом. Любители поэзии получили от них истинное наслаждение. Трудно судить сейчас о тех особенностях исполнителя, которые выделяют его из числа других первоклассных чтецов и делают оригинальным мастером, так как он познакомил красноярцев с сравнительно малой частью своего богатого и разнообразного репертуара, насчитывающего более 250 вещей.

Николай Першин исполняет и стихотворные и прозаические вещи. «Хорошо», «Юбилейное» и другие произведения Владимира Маяковского уживаются в репертуаре чтеца с «Персидскими мотивами» Есенина, с «Княжной Марии» и другими главами знаменитого дермонтовского романа. Широкий диапазон голоса и тонкое чувство музыки слова позволяют Николаю Першину мастерски исполнять все эти разнохарактерные вещи. Однако проза — это не амплуа чтеца. Даже при прекрасном исполнении произведений Чехова, Горького и Демонтова — прозаика непросто заметить, что у исполнителя явное тяготение к стихам, к звучному и полновесному поэтическому слову.

Народная, эмоционально насыщенная речь «Песни про купца Калашникова» дает Першину материал, полностью удовлетворяющий его вкусы и требования. Слушатели порою забывают, что перед ними только чтец, а не человек, ко-

торый сам присутствовал при бое Степана Парамоновича с удалым опричником Кирибеевичем и слышал гневные слова из уст самого купца Калашникова:

А зовут меня Степаном

Калашниковым,

А родился я от честного отца,

И жил я по закону господнему:

Не позорил я чужой жены,

Не разбойничал ночью темною,

Не таился от свету небесного...

Те, кому пришлось побывать на литературных концертах мастера художественного слова, вновь пережили и прочувствовали лучшие поэтические произведения русской классической литературы. К сожалению, послушать Першина удалось немногим.

Концертно-эстрадное бюро, уже не однажды показавшее себя в невыгодном свете, и на этот раз не захотело считаться с культурными запросами красноярцев. Его руководители почему-то решили, что в Красноярске очень мало любителей художественного слова, а поэтому ограничили только организацией нескольких концертов. Заведующие клубами Красноярска, повидимому, были такого же мнения. Если учесть, что в большинстве клубов день ото дня проводятся утомительно-бесконечные и невиданно дорогие по цене вечера танцев, то создается довольно ясное представление о том, насколько хорошо знают эти самые руководители культурные запросы красноярцев.

Ив. ИОСТ.