

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

от

29 МАРТ 41 г.

Красноярск

Газета №

# ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНЦЕРТЫ НИКОЛАЯ ПЕРШИНА

*ЗМ* Литературные концерты мастера художественного слова Николая Федоровича Першина прошли с большим успехом. Любители поэзии получили от них истинное наслаждение. Трудно судить сейчас о тех особенностях исполнителя, которые выделяют его из числа других первоклассных чтецов и делают оригинальным мастером, так как он познакомил красноярцев с сравнительно малой частью своего богатого и разнообразного репертуара, насчитывающего более 250 вещей.

Николай Першин исполняет и стихотворные и прозаические вещи. «Хорошо», «Юбилейное» и другие произведения Владимира Нижковского упоминаются в репертуаре чтеца с «Персидскими мотивами» Есенина, с «Блаженной Мэри» и другими главами знаменитого лермонтовского романа. Широкий диапазон голоса и тонкое чувство музыки слова позволяют Николаю Першину мастерски исполнять все эти разнохарактерные вещи. Однако, проза — это же амплуа чтеца. Даже при прекрасном исполнении произведений Чехова, Горького и Лермонтова — прозаика — нетрудно заметить, что у исполнителя явное склонение к стихам, к звучному и полновесному поэтическому слову.

Народная, эмоционально насыщенная речь «Песни про шушпа Балашникова» дает Першину материал, полностью удовлетворяющий его вкусы и требования. Слушатели порою забывают, что перед ними только чтец, а не человек, ко-

торый сам присутствовал при бое Степана Парамоновича с удачным опричником Кирибееvичем и слышал гневные слова из уст самого купца Балашникова:

А зовут меня Степаном

Балашниковым,

А родился я от честного отца,  
И жив я по закону господнему:  
Не позорил я чужой жены,  
Не разбойничал ночью темною,  
Не таился от свету небесного...

Такому пришлось побывать на литературных концертах мастера художественного слова, вновь пережили и прочувствовали лучшие поэтические произведения русской классической литературы. К сожалению, послушать Першина удалось немногим.

Концертно-эстрадное бюро, уже не однажды показавшее себя в невыгодном свете, и на этот раз не захотело считаться с культурными запросами красноярцев. Его руководители почему-то решили, что в Красноярске очень мало любителей художественного слова, а поэтому ограничились только организацией нескольких концертов. Заведующие клубами Красноярска, повидимому, были такого же мнения. Если учесть, что в большинстве клубов день ото дня проводятся утомительно-бессонечные и невиданно-дорогие по цене вечера танцев, то создается довольно ясное представление о том, насколько хорошо знают эти самые руководители культурные запросы красноярцев.

И. ИОСТ.