

Имя чтеца Николая Першина хорошо известно советскому зрителю.

Свой последний концерт, состоявшийся недавно в Октябрьском зале Дома союзов, артист начинает стихотворением Пушкина «К Чаадаеву» и последние строчки его берет эпиграфом ко всей программе:

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

Першин одно за другим читает произведения, имена создателей которых действительно написала Русь на «обломках самовластья».

— Некрасов, — объявляет он, — «Кому на Руси жить хорошо». — Глубоко раскрывая великое произведение, артист доносит до слушателя любовь поэта-революционера к своему народу. Умело и тонко читает артист выбранный отрывок, вернее, небольшую композицию отрывков, подводя слушателей к мысли о том времени, когда русский мужик «Белинского и Гоголя с базара понесет».

Вот вам бы их портретики
Повесить в ваших горенках,
Их книги прочитать!

Читая эти строки, артист словно дает ответ советского гражданина, что время это пришло.

— Максим Горький, — объявляет чтец, — рассказ «Мордовка».

В одном письме Горький сообщал, что рассказ «Мордовка» является наброском неосуществленной большой вещи. «Мысль написать книгу о рабочих, — писал Горький, — явилась у меня еще в Нижнем после Сормовской демонстрации. Предполагалось после «Матери» написать «Сына». У меня были письма Заломова из ссылки, его литературные опыты, знакомство с рабочими обеих партий и с крупнейшими гапоневцами, впечатления Лондонского съезда, но всего этого оказалось мало. «Лето», «Мордовка», «Романтика», «Сашка» можно считать набросками к «Сыну».

Несмотря на то, что у мастера художественного слова был не рассказ, а набросок, незавершенный, многоплановый, артист сумел решить две основные

КОНЦЕРТ Н. ПЕРШИНА

задачи: он показал гнетущую мещанскую среду и благородство простой девушки-мордовки, пожертвовавшей своим счастьем ради любимого человека.

Рассказом «Слепая любовь» М. Горького артист заканчивает первое отделение.

Второе отделение концерта началось исполнением отрывка из бессмертного творения Н. Гоголя «Тарас Бульба». Сейчас, когда вся наша страна отмечает 300-летие воссоединения Украины с Россией, слова Тараса о товариществе звучали особенно горячо и вдохновенно.

С подлинным блеском прочел Н. Першин «Казначайшу» М. Лермонтова. Артисту удалось найти многообразие красок, особый ритм для исполнения лермонтовской поэмы.

С большим мастерством исполняет Н. Першин рассказы Чехова. Однако надо отметить, что великий русский писатель был представлен далеко не лучшими произведениями. Рассказы «Ушла» и «Рассказ одного идеалиста» — это творения молодого Чехова. Развивая тему эпиграфа, исполнитель проявил бы большую последовательность, выбрав для программы те рассказы Чехова, в которых он, бичуя тупость и ограниченность мещанства, мечтает о светлом будущем.

Нам кажется, что не совсем уместным было исполнение отрывка из поэмы А. Блока «Двенадцать».

Особенно актуально и остро прозвучало на концерте слово Маяковского. Артист нашел яркие краски, в совершенстве овладел манерой подачи стихов Маяковского, не придавая, как это делают многие исполнители, особой самодовлеющей роли их ритму, а глубоко вскрывая суть не только отдельного произведения, но и всей революционной поэзии великого поэта.

Прошедший концерт еще раз свидетельствует о том, что Н. Першин горячо откликается на волнующие темы современности, что его репертуар постоянно обновляется интересными и значительными произведениями русской классической и советской литературы.

С. АРТЕМЬЕВА.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЦ

Москва

18 ФЕВ 1954