

2 апреля 1955 г.

На вечерах Н. Ф. Першина

После недавних гастролей Сурена Кочаряна, С. М. Балашова и В. Н. Аксенова перед харьковчанами выступил видный мастер литературной эстрады Н. Ф. Першин.

Поистине неисчерпаемы возможности художественного чтения. Артисту пришла счастливая мысль—читать письма Горького

периода арзамасской ссылки. Полновесное горьковское слово, в котором сочетаются непринужденный разговорный тон письма с едкой ironией по адресу царских властей и тупых обывателей глухого провинциального города, свежо и остро звучит в передаче артиста.

Чуть-чуть, с художественным тактом подчеркивая окающий говор писателя, Н. Ф. Першин находит разнообразные интонационные краски для воспроизведения небольших по размеру, но богатых содержанием писем Горького к Чехову. Артист читает их просто, сдержанно, без всякого нажима, но выпукло выделяя сочные горьковские строки.

У мастера звучащего слова—большой репертуарный размах, творческая инициатива. Он с хорошим юмором читает Чехова, умело сохраняет веселое лукавство басен Михалкова, все оттенки симоновского текста в новых стихотворениях поэта. Артист владеет всеми видами иронии, мягкой и язвительной, обнаженной и чуть приглушенной.

Н. Ф. Першин задался целью—донести до слушателя лучшие страницы Есенина, его проникновенную, задушевную лирику, в которой воспета русская природа, золотые поля, синие дали. Горький писал о Сергеев Есенине, что это орган, созданный природой для поэзии, для выражения любви ко всему живому в мире. Раскрыть «полноводье чувств», содержащееся в лирике Есенина,—благодарная задача для чтеца. На этом пути Н. Ф. Першин не всегда достигает полноценного творческого успеха. Ему больше удаются поэмы. В исполнении «Анны Снегиной» и «Песни о великом походе» он ближе к духу есенинской поэзии, чем в лирических стихотворениях. Артист не всегда находит тот ритмико-мелодический строй речи, которым можно было бы передать тонкую и нежную есенинскую лирику, музыку поэтического слова. Светлыми интонациями стихотворений из цикла «Персидские мотивы», поэзией любви к неведомой девушке Шаганэ артисту еще предстоит полностью овладеть.

Заслугой Н. Ф. Першина остается то, что он знакомит слушателей с лучшими сторонами поэзии Есенина, в которых проявляется его сыновняя любовь к родине, народно-песенная основа его творчества.

Н. Ф. Першин принял участие в очередной литературной «среде» редакции газеты

«Красное знамя».

Б. ПОДОЛЬСКИЙ.

