

Более четверти века выступает на эстраде талантливый артист Николай Першин. С годами оттачивалось и крепло его мастерство. И сегодня Николай Першин один из ведущих мастеров художественного слова. Лиризм, мягкий юмор, сердечная задушевность, высокая культура чтения — все это сумел по достоинству оценить и полюбить слушатель. Благодарен он артисту и за то, что он не «замораживает» своего репертуара.

У артиста хорошая традиция: читать с эстрады те произведения, которые сегодня волнуют советских людей, знакомить их с новыми работами маститых художников и с творчеством молодых писателей. «Страна Муравия» и «Флаг над сельсоветом», «Василий Теркин» и «Далеко от Москвы», «Счастье» и «Молодая гвардия» — вот те книги, по которым Н. Першин создавал свои литературные композиции.

С «огоньком», стремясь избежать «хрестоматийного глянца», работает артист над произведениями русской классики. В этом еще раз убеждаешься, слушая радиокомпозицию «Белые ночи», подготовленную артистом к 75-летию со дня смерти Ф. М. Достоевского.

Вредность. Этим словом прежде всего хочется охарактеризовать исполнение артистом произведений выдающегося русского поэта Сергея Есенина. Эта работа артиста столь значительна и важна, что о ней следует поговорить не сколько подробней.

Николай Першин, читающий с эстрады произведения Есенина более 20 лет, в дни 60-летия со дня рождения поэта выступил на литературных вечерах и концертах с интересной и содержательной программой.

Из ранних произведений Есенина особенно удачна работа Н. Першина над стихами поэта о Родине. Объединив их композиционно в единый художественный цикл, артист верно передает главный образ ранней поэзии Есенина — образ Родины. Для каждой лирической миниатюры он находит свое решение. Его внимание, актерские поиски направлены к тому, чтобы передать «лирическую чувственность», которая, как отмечал сам Есенин, составляет одну из главных особенностей его поэзии. «Половодье чувств» есенинской поэзии захватывает актера. То он как бы вместе с поэтом радуется звонкой песне на лугу. В голосе его звучат светлые, задорные ноты. Но вот мгновенная пауза, едва уловимый переход, и голос чтеца уже полон грустных раздумий:

Черная, потом пропахшая выть,  
Как мне тебя не ласкать,  
не любить...  
Оловом светится лужная голь...  
Грустная песня, ты русская боль.  
Поэтическую симфонию Есенина о Родине Николай Першин завершает исполненным богатырской силы аккордом-строфой:

Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!».  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

Образ Родины у Есенина всегда исторически конкретен.

Взволнованная лирическая песнь о «весне-революции» звучит в его лучших стихах:

Но ту весну,  
Которую люблю,  
Я революцией великой  
Называю!

И очень хорошо, что центральное место в программе Н. Першина заняты поэмы Сергея Есенина «Анна Снегина» и «Песнь о великом походе».

Об «Анне Снегиной» принято говорить как о лирической поэме, хотя источник художественной энергии, поэтического накала ее — в глубочайшей лиричности и в эпической масштабности изображаемых Есениным событий\*.

Николай Першин в работе над поэмой «Анна Снегина» шел от ее задушевного, звучного лирического начала. В дальнейшем ар-

# ЧИТАЯ СТИХИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

## На эстраде артист Н. Першин

историк сумел найти выразительные краски, чтобы передать ее глубинное эпическое течение.

Поэма «Анна Снегина» полна драматических коллизий, связанных с судьбой народа и прежде всего крестьянских масс в революции. Вспомним одну из кульминационных сцен поэмы — тревожный, взволнованный разговор радиосских мужиков с поэтом о земле:

Кричат нам,  
Что землю не троньте,  
Еще не настал, мол, мит.  
За что же тогда на фронте  
Мы губим себя и других?

Их настойчивое желание узнать от поэта правду о Ленине, который, как они слышали, борется за то, чтобы отдать крестьянам «безвыкупа пашни господ»:

Скажи,  
Кто такое Ленин?  
Я тихо ответил:  
«Он — вы».

Эти строки о Ленине артист читает торжественно просто.

Сдержанно, с большой внутренней тревогой в голосе произносит он фразу: «Скажи, кто такое Ленин?». Вопросы крестьянин столь неожиданы для поэта, что у него «захватывает дух». Вот почему оправдана пауза, которую делает здесь актер. После нее он почти полуслепотом произносит фразу: «Я тихо ответил». И вновь следует еще более значительная пауза. А затем с эпической широтой звучат есенинские слова: «Он — вы». Выразительный жест правой руки чтеца, обращенный к собравшимся в зале, усиливает звучание этих строк: «Он и «Вы», как бы говорит актер, раскрывая полнее мысль поэта о народности вождя.

Всяческого одобрения заслуживает обращение Николая Першина (первым из чтецов) к «Песне о великом походе», ибо эта революционно-историческая поэма Есенина до последнего времени была незаслуженно забыта.

Николай Першин сумел почувствовать и выразительно передать главные художественные достоинства «Песни о великом походе» — народность, пафос революционной романтики, выразительность художественных образов, многозвучность ритмического рисунка поэмы.

И когда отзывали со сцены последние строфы романтической песни о «великом походе», невольно пришли на память слова, сказанные Сергеем Есениным осенью 1923 года: «Пусть я не близок коммунистам, как романтик в своих поэмах, я близок им умом и надеюсь, что буду, быть может, близок в своем творчестве». Прошло немного времени, и поэт создал произведение, где он и умом и сердцем, «как романтик», стал во многом «близок коммунистам». И среди них одной из первых по праву должна быть названа «Песнь о великом походе».

В программу есенинского вечера Н. Першин включил стихи из «Персидских мотивов» («Шаганъ, ты мой, Шаганъ!..», «Ты сказала, что Саади...», «Я спросил сегодня у менялы...»).

Созданный Сергеем Есениным на Кавказе в 1924—1925 гг. цикл «Персидские мотивы» включает 20 стихотворений.

Искренность и романтичность, чудесное сочетание восточного колорита с поэзией «рязанских раздольй», художественная завершенность и красота поэтической формы — все это справедливо позволяет говорить о «Персидских мотивах» как об одной из замечательных страниц мировой лирики. Вот почему крайне обидно, что «Персидские мотивы» не заняли еще должного места в репертуаре Н. Першина (да и другие исполнители на вечерах Есенина читают только отдельные наиболее «выигрышные» стихи этого цикла). Вызывает возражение и слишком «облегченное» чтение тех стихов «Персидских мотивов», которые были включены в программу. Артист почему-то не столько стремился художественно передать их внутренний жизнеутверждающий пафос, яркость мысли, богатство чувств, сколько подчеркнуть внешние, формальными приемами (стремительный жест рук, ссылающих чадру, скандирование

ищу долиной...», «Баллада о двадцати шести», полные любви стихи о животных,

искрометные стихи о природе и многие другие произведения поэта. Именно эти произведения просят прочитать обычно и на вечерах Есенина.

Однако до сих пор многие замечательные есенинские стихи и поэмы еще не вошли прочно в репертуар мастеров художественного слова.

Крайне редко обращаются чтецы к таким произведениям Есенина, как «Товарищ», «Кантата», «Небесный барабанщик», «Пугачев», «Поэма о 36», поэма «Цветы», «Весна» — произведения больших социальных идей и чувств, наглядно показывающих, как мужала поэзия Есенина.

В последние годы Сергей Есенин неоднократно в стихах обращается к образу великого Ленина:

Я вижу все.  
И ясно понимаю,  
Что эра новая —  
Не фунт изюма вам,  
Что имя Ленина  
Шумит, как ветр, по краю,  
Давая мыслям ход,  
Как мельничным крылам.

Есенин задумал большую поэму о революции и вожде, однако смерть прервала его работу над ней. Но еще в 1924 году он напечатал большой отрывок из поэмы, посвященной Ленину.

В начале 1925 г. Есениным было написано стихотворение о Ленине — «Капитан земли». И непонятно, почему эти произведения редко можно услышать на литературных вечерах.

Отромное эстетическое наслаждение испытываешь, читая стихи Есенина о природе, но приходится с удивлением отмечать, что и здесь часто исполняется несколько лирических известных произведений. А такие, полные веселья, радости, света поэтические этюды, как «С добрым утром», «Закружилась листва золотая...», «О товарищах веселых...», «За темной прядью перелесиц...», «Прячет месяц за овнами...» и многие другие, почти не читают на эстраде.

\* \* \*

Сергей Есенин поднялся к вершинам мировой поэзии из глубин народной жизни.

60-летие со дня рождения поэта, которое в прошлом году тепло отмечалось в Москве, на родине поэта — в Рязани и в других местах, еще раз показало, как близка и дорога советским людям поэзия Есенина.

Стихи замечательного русского поэта находят самый горячий и благородный отзвук в сердцах наших зарубежных друзей. С взволнованной речью выступил на вечере памяти С. Есенина 3 октября 1955 г. в Государственном литературном музее в Москве известный турецкий революционный поэт Назым Хикмет.

— Когда я сюда пришел, то докладчик сказал, что мой приход — это еще одно подтверждение признания Сергея Есенина, — говорил Назым Хикмет. — Я думаю, что Есенин не нуждается ни в этом, ни в других подтверждениях. Он один из величайших поэтов мира, он один из честнейших поэтов мира. Он любил советскую власть, любил флаг Родину... Есенин всегда был с советским народом. Есенин был со всеми народами мира, которые любят жизнь, любят красоту и честность. Он большой поэт... Мы должны учиться у него честности, ничего не скрывать от Родины. Он писал все, что чувствовал в сердце: и радость и горе. В большинстве своем он писал радостные стихи.

Поэзия Сергея Есенина — неотъемлемая часть нашего замечательного национального художественного наследства. И благородная задача работников искусства — сделать поэзию Сергея Есенина достоянием народа.

Ю. ПРОКУШЕВ.