

З В Е З Д А

Пермь

27. XI. 1954
ЛБ

Читает Н. Першин

В области и в Перми с успехом прошли выступления одного из мастеров художественного слова — заслуженного артиста РСФСР Николая Першина. В программу концертов чтеца входили произведения А. Блока, С. Есенина, Э. Багрицкого, С. Смирнова, К. Симонова, Р. Гамзатова и других поэтов.

Героика революционных лет представлена поэмой Блока «Двенадцать». В чтении поэмы Блока артистом удачно выявляются величие и грандиозность событий и связанные с ними глубоко личные настроения и мысли автора. Раскрывая перед слушателями все многообразие интонаций и ритмов поэмы, артист очень органично подчиняет их по мере нарастания событий одному главному ритму — ритму державной, победной поступи революции.

Глубоким проникновением в стиль поэта отличается исполнение поэмы Есенина «Песнь о великом походе». Просто и очень выразительно раскрывается Першиным эпическая масштабность борьбы народа за свое счастье.

Если в поэме Есенина Н. Першин ясно передает обобщенный образ народа — его страдания, борьбу, его юмор и оптимизм, то в поэме Багрицкого «Дума про Опанаса» артист создает яркие индивидуальные портреты, отличающиеся большой точностью характеристики.

...Иной раз встречаешь чтецов, которые своим исполнением нивелируют творчество различных авторов, — их художественная манера стирает стилевые особенности исполняемого произведения. Слушая же Николая Першина, ясно ощущаешь своеобразный художественный строй, видишь удачно скваженное «зерно» каждого произведения.

Артист акономен в выборе изобразительных средств, используемых для передачи своего замысла. В исполнении Першина нет ничего внешнего, нарочито эффектного. Одного легкого движения рук и какого-то особого, еле заметного на первый взгляд, поворота головы достаточно, чтобы в воображении зрителя возникла приземистая, находившаяся фигура Махно или мужественный образ расстреливаемого комиссара Когана...

В. КАМОВ.