

21 декабря 1957 г., № 296 (11390)

Дневник искусств

Читает Николай Першин

Всесоюзное гастрольно-концертное объединение организовало цикл литературных концертов, посвященных 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Исполнителями в этих концертах выступают лучшие мастера художественного слова.

В одном из литературных концертов этого цикла—Поэзия Октября—выступил на днях перед челябинцами заслуженный артист РСФСР Николай Першин.

Свой вечер артист открыл исполнением поэмы Александра Блока «Двенадцать».

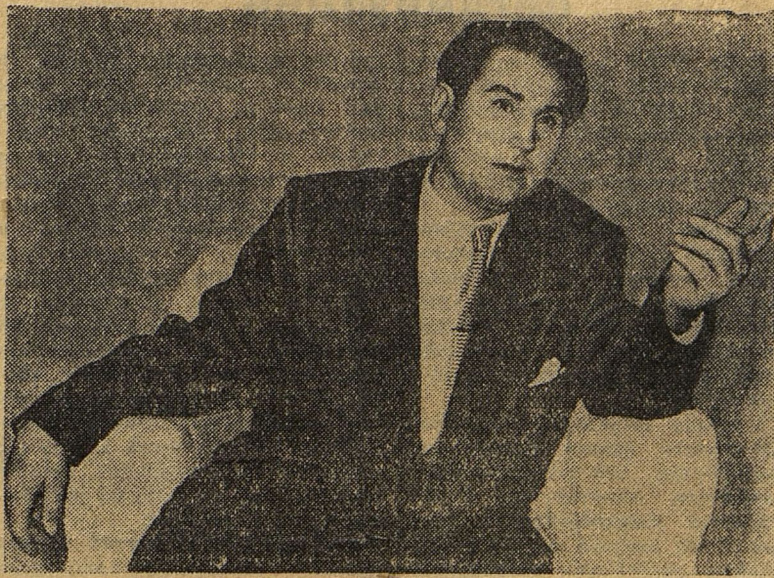
Затем Николай Першин с большим подъемом читает стихи Владимира Маяковского. Замечательный поэт создал немало произведений о Великом Октябре. В них он с огромной силой и убедительностью раскрывает роль народных масс в революции, руководимых Коммунистической партией.

Творчество Сергея Есенина, одареннейшего русского поэта, весьма противоречиво. Но Н. Першин отбирает из его творений наиболее ценное. Приходится, однако, сожалеть, что в репертуаре чтеца не нашла своего места поэма С. Есенина «Анна Снегина» — одно из лучших произведений поэта, в котором он показывает русскую деревню, разбуженную революцией.

Удостоенный Ленинской премии роман Леонида Леонова «Русский лес» представляет собой одно из талантливейших произведений последних лет. Герои леоновского романа—профессор Вихров и его дочь Поля—стали любимыми героями советских читателей.

Николай Першин читает из романа отрывок, где Поля Вихрова, выполняя задание советского командования, переходит линию фронта и, совершив по неопытности ошибку, попадает в руки фашистских палачей. Чтец умело передает драматизм положения, заставляя слушателей глубоко переживать за судьбу юной Поли Вихровой.

Просто и сердечно рисует чтец образ девушки, оказавшейся перед лицом злейших врагов. Предельно высокого драматического напряжения достигает Н. Першин в сцене прихода старосты, знавшего мать Поли. Еще секунда, и Поля будет разоблачена! Но вдруг случается невероятное. Под влиянием горячих слов Поли о кусочке—камышке с мостовой родной Москвы,



который девушка хранит на своей груди, староста убивает немецкого офицера, успев крикнуть: «Дочка беги!». Налетают советские самолеты... Поля скрывается в родном русском лесу.

Поэзия К. Симонова представлена в репертуаре Н. Першина стихотворениями «Чужая душа» и «Открытое письмо». Артист хорошо передает лирическую природу симоновской поэзии.

Тему чистых, благородных отношений, свойственных советским людям, убедительно раскрывает артист в стихотворении Сергея Смирнова «Откровенный разговор».

Поэзия народов СССР в концерте представлена стихами Р. Гамзатова: «Мы ссорились дождливым днем...», «Просто так ничего не бывает» и «Всей душой хочу и счастья».

Сквозь лирическую ткань стихов Р. Гамзатова звучит мягкая, добрая улыбка автора, и Н. Першин доносит ее с хорошим чувством такта и юмора.

Литературный вечер заслуженного артиста РСФСР Николая Першина—весьма отрадное явление в нынешнем концертном сезоне. Подобные вечера помогают еще больше узнать и полюбить нашу советскую поэзию, воспитывают чувство гордости за нашу отечественную литературу.

С. АБЕРКИЕВ.

На снимке: Николай Першин.