

ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА

ТАК В ТЕАТРЕ бывает далеко не всегда: вдруг как бы исчезает пространство, разделяющее зал и сцену. Нет ни зрителей, ни актеров, весь театр — единое целое.

Именно так было в этот вечер. Зал был захвачен... Заслуженный артист республики Николай Першин читал свою новую работу «Живые и мертвые». Роман Константина Симонова получил широкую известность, и многие из присутствовавших на премьере хорошо были с ним знакомы. Тем более удивителен неугасавший весь вечер эмоциональный накал зрительного зала.

Николай Першин обладает завидным даром раскрытия тонкого психологического подтекста произведения, видеть в нем то, что при обычном чтении мы порой не замечаем.

Для чтеца современность всегда была и остается главной линией его творчества. С этих партийных позиций артист активно вторгается в жизнь, его выступления утверждают красоту коммунистического гуманизма. И это еще раз можно было ясно ощутить, присутствуя на премьере «Живых и мертвых». Глубокая заинтересованность в судьбах своих героев, понимание их поступков в сложных жизненных обстоятельствах, внутреннее родство со своими героями — современниками делают образы произведений, исполняемых Николаем Першиным, жизненно достоверными и художественно убедительными.

Таков в новой работе Першина прежде всего комбриг Федор Серпилин с его трудной, героической судьбой воина-коммуниста. Исполнитель очень верно ставит его в центр литературного спектакля. Непокоримая убежденность в великой правде партии, убежденность, которую не смогли сломить в Серпилине даже незаконно обрушившиеся на него репрессии, замечательный талант военачальника, умение Серпилина находить путь к сердцу бойцов, ненависть к врагу и вместе с тем отцовская забота о каждом из своих солдат — таким предстает он перед нами в исполнении артиста.

Но и для эпизодических образов актер умеет найти те выразительные детали и штрихи, которые делают их как бы зримо ощутимыми. Надолго запомнится зрителям военврач — маленькая хрупкая женщина, похожая на подростка. Каждый день ее фронтовой жизни — подвиг. Не забудут они и старшину артиллериста, который вместе с горсточкой бойцов, пройдя более 400 километров от самого Бреста по территории, занятой гитлеровцами, сумел с оружием пробиться сквозь вражеское кольцо.

Новая работа — бесспорная творческая удача артиста. Этому способствовали и цельность режиссерского замысла (режиссер М. Баташов), и музыкальное оформление (Ф. Мознаим).

Юрий БОРИСОВ.

Вечерняя Москва
г. Москва

- 8 ФЕВ 1962