



ЩЕДРОСТЬ ЧУВСТВ

сцене двадцать один год. Приобщиться к настоящему искусству ему помог случай — встреча с чутким и внимательным педагогом Л. В. Каннабихом-Скворцовым.

В Новороссийской студии при Дворце культуры «Октябрь» — начало театральной учебы Першакова. Дебютировал он в оперетте Дунаевского «Вольный ветер».

— Вот тогда я и понял, что не смогу жить без театра,

Разговор на этом прервался. Через несколько минут на сцене — ни спокойствия, ни медлительности. В тот вечер Першаков играл роль Стенли в пьесе Уильямса «Трамвай «Желание». Неумный темперамент, большое сценическое обаяние, богатство оттенков хорошо поставленного голоса помогли актеру выдвинуть своего героя вперед, предоставить зрителю

возможность встретиться с ним лицом к лицу. Во всем облике Стенли, в тяжелой походке, надменной позе, хищном прищуре глаз чувствовалась самоуверенность и грубая сила. А потом... вдруг столько нежности во взгляде, когда Стенли провожает жену в больницу. Надо быть мастером, чтобы построить образ на таких контрастах. Секрет мастерства актера, как говорили его коллеги, в том, что в любых обстоятельствах он стремится к полной самоотдаче. Он никогда не бывает равнодушен — ни к одной роли, ни к одному выходу на сцену.

У каждого художника есть свой круг образов, в которых он может выразить свои способности наиболее полно. Я же могу рассказать лишь о тех, которые Першаков показал нам во время гастролей в Йошкар-

Оле Нижнетагильского драматического театра.

Першаков глубоко проникает в психологию Кости из социальной комедии Н. Погодина «Аристократы». Я словно бы и теперь слышу его страстный монолог... В спектакле «Награда женщине» Петруччио—Першаков привлекает яркой эмоциональностью, богатством пластики и легко, весело, озорно ведет нас в далекий от современности мир драматургии Флетчера. Жизнерадостное дарование актера раскрывается и в эксцентрической комедии Г. Хугаева «Муж моей жены», где Сергей Ильич исполнял роль Казбека. Но раскрывается уже по-иному. Все средства сценической выразительности артист подчиняет здесь главной мысли спектакля. Он как бы обращается в зрительный зал с призывом: не заражай-

тесь мешанством, будьте верны высокому и светлому чувству любви!

Говорят, у каждого артиста среди сыгранных ролей есть любимая.

— У меня все любимые, — сказал Першаков. — И я благодарен своей актерской судьбе за то, что она позволила мне жить жизнями таких несхожих людей, как мои сценические герои. С каждым из них я расстаюсь с болью...

Не потому ли это происходит, что в любую свою роль актер вкладывает душу, сердце? Ведь щедрость чувств — одна из ярких черт его таланта. И она проявилась во всех работах Першакова, которые были представлены в гастрольном репертуаре.

Н. ИВАНОВА.

г. Йошкар-Ола.

На снимке: С. Першаков в роли Кости-капитана. Спектакль «Аристократы».

Фото А. Меркушева.

БЫВАЮТ встречи, которые начинаются как бы с середины...

Человек сидел в кресле — добрый, спокойный. Уже первый разговор с ним был будто и не первым, а продолжением других, многих.

— А в жизни вы медлительный...

Ответил он не сразу, чуть подумав:

— Наверное, весь выплескиваюсь на сцене, — и стал доверчиво рассказывать о себе...

Сергей Ильич Першаков на