

„НА СМЕНУ“

г. Свердловск

25 Ноя 1976

«ДОЙТИ ДО САМОЙ СУТИ...»

Двенадцать лет назад Целиноградский краевой драматический театр пригласил на спектакль «Ленинградский проспект» артистов театра им. Моссовета Николая Мордвинова и Ию Савину. Н. Мордвинов играл Забродина, Бориса — С. Першаков, а И. Савина — Машу, невесту Бориса. Спектакли шли с большим успехом. В последний вечер, прощаясь с целиноградцами, Н. Мордвинов сказал, что за несколько дней знакомства с артистами краевого театра он понял, как важно, когда рядом работает чуткий человек, мгновенно тебя понимающий, и назвал молодого артиста Сергея Першакова. В театре была всего одна репетиция и три спектакля, а играли так, словно Першаков всегда работал именно с этими артистами, в одном театре, на одной сцене...

В Нижнетагильском драматическом Сергей Першаков работает восемь лет. В репертуаре артиста — роли русской и зарубежной классики.

Работы С. Першакова отмечены на смотре артистов среднего и старшего поколений театра — это: Борис Годунов («Царь Федор Иоаннович» А. Толстого), Андрей Ерин («Характеры» В. Шукшина), Стени Ковальский («Трамвай «Желание» Тенесси Уильямса). За эти работы С. Першаков премирован творческой командировкой в Москву.

Одна из последних премьер театра — «Золотая пыль» по пьесе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники» (режиссер А. Щеглев). Здесь С. Першаков сыграл трагедию разорившегося золотопромышленника Тихона Молокова, потерявшего дочь — единственное существо, которое любил в своей безобразной жизни. Всю жизнь кутил и боянил Молоков. Искра человечности в нем пробуди-



лась лишь тогда, когда он увидел труп Анисьи. И стало понятно, что жизнь его — пыль. А душа, пусть засоренная грязью прожитых лет, умерла только что и навечно со смертью Анисьи, так и не успев раскрыться в этом мире купли-продажи.

Спектакль «Характеры» (режиссер В. Степанищев) идет на сцене театра третий сезон. Одной из лучших сцен в нем по-прежнему остается «сцена с микроскопом», в которой Першаков играет столяра Андрея Ерина. Входит Ерин в дом рабочим и извивающимся, тихо ложится жене, что потерял полуклю, неуклюже убегает, когда жена бьет его за это полотенцем. Андрей Ерин придет на следующий день счастливым и скажет, что

его наградили микроскопом. С наивностью ребенка он примется «помогать науке». А когда жена отнесет микроскоп в комиссионку — Ерин напьется, заплачет и станет просить сына Петьку — жить для науки! А он, Ерин, на него «всю жизнь работать» будет... А Петька, как взрослый маленький, станет утешать отца, понимая, сколь велико его горе... Першаков в этой роли очень то-

чен. Он не играет, а проживает на сцене эту жизнь деревенского столяра.

... «Царь Федор Иоаннович» (режиссер В. Терентьев). Проницательные глаза Бориса Годунова, кажется, видят все, что происходит в смутное время, когда на престоле сын Иоанна Грозного — царь Федор. В глазах Бориса — Першакова вся его суть — его мысль, напряженно работающая без сна и отдыха. Фактически царством правит Годунов, которому нет нужды «ведать сердце человека». В Годунове-Першакове живет дальновидный дипломат, способный не только предвидеть события, но и влиять на них.

... Царские одежды сменят актер в другом спектакле, и мы окажемся среди жителей одного из кварталов провинциального американского города («Трамвай «Желание», режиссер В. Н. Степанищев). По вечерам здесь можно услышать отборную брань, крики женщин. А Стени Ковальский, кажется, наслаждается этой какофонией звуков, в которой слились и кошачьи истощенные вопли, и паровозные гудки. Ковальский чувствует себя хозяином и всех этих звуков, и этой безнадежно уродливой жизни, не понимая ее уродства, не чувствуя пошлости, не видя грязи. В Стени Ковальском главное — хищная, самодовольная плоть. А когда в его однобразный мир попадает существо другой душевной формации — Бланш Дюбуа — начинается поединок, жестокая борьба Стени против Бланш, Борьба обиденного с возвышенным. Непримиримость противоречий, жестокость Стени — тупая, животная, расчетливая — от нежелания понять и принять мир другого — приведет Бланш к трагическому финалу.

Герой Сергея Першакова — одного из ведущих артистов старшего поколения артистов Нижнетагильского драматического — психологически верны. Несмотря на загруженность в репертуаре, Першаков много работает над каждой ролью, не успокаивается, пока не дойдет до сути каждого нового своего персонажа.

Л. ПЕСЕЦКАЯ.

На снимке: сцена из спектакля «Люди, которых я видел» — Громов — С. Першаков.

Снимок А. Горькова.