

29 ИЮН 1960

СТРОИТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА

КРАСИВЫЙ ЮБИЛЕЙ

Очень это верно, что путь артиста не всегда усыпан розами. И уж коли цветы, так это свидетельство признания ценности духовного богатства, которое дарит актер людям. А в данном случае не обошлось без нежных, душистых роз, преодолевших тысячекилометровый путь из Алма-Аты. Предназначались они Маргарите Александровне Перхиной...

Уже один этот факт способен по достоинству отразить значимость события. На стройке, где, казалось бы, только и забот, что о пуске новых цехов Карагандинского металлургического завода, десять лет успешно работает хореографический коллектив. И все эти годы им бесценно руководит хрупкая на вид женщина, с негромкой проникновенной речью и большим обаянием, Маргарита Александровна Перхина. Надо ее услышать хоть раз, чтобы понять, насколько дорого и близко ей самодеятельное искусство.

Субботний вечер. Перед началом спектакля рокотали, настраиваясь, оркестровые инструменты. Тша-

тельное обычного оделась публика.

Больше часа длилось трогательное чествование юбиляров, в котором приняли участие представители общественности стройки, города, области и столицы республики Алма-Аты. Грамоты, дипломы, ценные подарки, дружеские рукопожатия, поцелуи — все самые теплые и искренние знаки внимания руководителя ансамбля, участникам ансамбля Ушкенту Стамкулову, Александру Чабану, Александру Швинлину, Евгению Михайлову, Марии Стрижак, Светлане Абрамовских.

Вспомнились первые концерты ансамбля, тематические танцевальные картинки «Строим мы Магнитку Казахстана», «Первый чугун», «Огни Темиртау» и многое, многое другое. В заключение были зачитаны приветственные телеграммы: от Сабита Муканова из Алма-Аты, из Новокузнецка от бывшего участника ансамбля Андрея Овчинникова, от Тамары Романенко, избравшей искусство своей профессией и находящейся сейчас на гастролях в республике.

После перерыва на суд зрителей выносятся новая работа ансамбля «Тулпар революции», созданная по повести Сабита Муканова и посвященная казахскому писателю и революционеру Сакену Сейфуллину. В нем принимают участие 65 самодеятельных артистов. Выбор спектакля не случаен. В год, когда страна готовится к 100-летию юбилею Ильича, а Казахстан — к 50-летию своей республики, вполне уместно показать, каких успехов добился некогда отсталый край, в частности, в области самодеятельного искусства.

Чтобы взяться за сложную историко-революционную тему, нужны немалая смелость и уверенность в собственных силах. М. А. Перхина и народный ансамбль взялись потому, что уже раньше испробовали свои возможности на таких разных по содержанию и исполнению вещах, как «Ботагоз» (с успехом прошла на республиканской сцене и заслужила высокую похвалу автора одноименной книги Сабита Муканова) и «Ночь перед рождеством» по повести Н. В. Гоголя. Коллектив заслужил звание лауреата всесоюзного конкурса народного творчества и ставит перед собой все более трудные задачи: так ведь и

происходит обычно рост мастерства.

Хорошо приняли зрители юбилейный спектакль ансамбля «Тулпар революции». Игра актеров, художественное и музыкальное оформление, свет — все эти элементы, гармонично дополняя друг друга, создавали глубоко эмоциональную картину.

Зрители увидели подлинную жизнь — верное отражение настроений казахской молодежи и труднейшую пору жизни республики и страны. Большое впечатление оставило исполнение ролей Сакена Сейфуллина (У. Стамкулов), его матери Жамал (М. Стрижак), русской девушки Нади (С. Абрамовских).

Ленинская мысль об искусстве, принадлежащем народу, нашла убедительное отражение на клубной сцене. Дети простого народа, поднавившие до понимания сложнейшего вида искусства — хореографического, доставили настоящее эстетическое наслаждение зрителю, представляющему собой самые разные социальные слои трудящихся Темиртау.

А. ФЕДОРОВА,
редактор многотиражной газеты «Строитель».
ТЕМИРТАУ.