

В конце 1820-х годов А. С. Пушкин познакомился и подружился с только что начавшим выступать на литературном поприще Эрастом Петровичем Перцовым (1804—1873) и его шуточные и сатирические стихи часто читал своим друзьям. Восхищался ими и П. Я. Вяземский, находивший в них «много перца, соли и веселости». А по мнению Е. А. Баратынского, он был «человек очень умный и очень образованный, с решительным талантом».

Творчество Э. Перцова развивалось под влиянием «Горя от ума», в то время еще запрещенного царским правительством. В 1828 году, когда Грибоедов приехал в Петербург с Туркманчайским мирным договором, поэт и лично познакомился с ним.

Вскоре он переезжает на жительство в Казань, встречается там с демократически настроенной интеллигенцией, сближается с передовой учащейся молодежью, читает ей свою обличительную книгу «Искусство брать вятки» и знако-

мит с новыми стихами и с запрещенной литературой. К этому же времени относится и его работа над комедией «Андрей Бичев, или Смешные мне люди» (СПб., 1833), в которой он стремился показать «жизнь такой, какой она является на самом деле, ...со всеми ее подробностями и со всею пошлостью».

Ее действие происходит в Петербурге. Начинаящий поэт Андрей Бичев делает в записной книжке литературно-комические зарисовки. В острых эскизах им изображается окружающая среда. Тут и глуповатый барон фон-Габенихтс, делающий карьеру «под крылышком родни чиновной», и Сквозник — «лгун и карточный делец», и Крахмалин — «закоренелый в душонке негодяй», и «тетушка, и мало ли кто тут». Ежедневное общение с ними позволяет автору выявить скрытые в них пороки. Он доволен своим наблюдением и готовится к работе над комедией.

## Забывтая комедия

Но в это время его записки попадают в их руки. Создается ситуация, напоминающая собой эпизод на балу у Фамузова. Как там Софья, предавая анафеме Чацкого, заявляет, будто он «унизить рад, колыхнуть, завистлив, горд и зол», так и здесь один из взбешенных персонажей кричит ему: «Обидчик, клеветник, насмешник, злой выдумщик»; другой заявляет: «Я оглашу его в домах»; третий предлагает «его пострадать немного»; кто-то угрожает полицией. Автор старается успокоить их, но ничто не помогает. Крахмалин бросает ему вызов на дуэль, а затем, струсив, уклоняется от нее. Комедия кончается победой Бичева.

Пьеса написана под явным влиянием «Горя от ума», и ее персонажи в некоторых случаях объясняются языком Грибоедова. Это слышится и в возмущении Бичевой своим племянником, который «людей не хочет знать, все книги со-

чиняет», повторяющем сетования княгини на князя Федора.

В выпешней в свет комедии многие казанские обыватели увидели свои портреты. Начались преследования ее автора. А вскоре был послан и донос шефу жандармов Бенкендорфу, в котором сообщалось о вольнолюбивых высказываниях Перцова, распространении им среди студентов университетов антиправительственных изданий, связей с ссыльными поляками и т. д. Эти преследования, однако, не сломили его воли. Впоследствии он несколько лет редактирует «Журнал общепольных знаний», пишет бичующие сатиры на царя, активно сотрудничает в герценовском «Колоколе», за что в 1861 году был арестован и выслан в Новгород. Дальнейшая судьба его трагична: не видя выхода из создавшейся обстановки, он кончил жизнь самоубийством.

П. КРАСНОВ.

Москва.

«Воспоминания о Петербурге» № 9, 18 июля 1970 г.