

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от . . . **30 МАЯ 1947** . . .

Москва

Газета №

П. П. ПЕРЦОВ

Скончался Петр Петрович Перцов. От нас ушел старейший из русских литературных и художественных критиков, отдавший писательству более 55 лет труда: еще в начале 90-х годов критические статьи Перцова появлялись в «Русском богатстве». Заведую в эти годы литературным отделом в казанской газете «Волжский вестник», Перцов радушно помешал там первые рассказы начинающего Горького.

Когда Московский Художественный театр встречал упорные нападки за свое новаторство, Перцов уверенно утверждал: «Будущий историк «Российского театра» разделит свое сочинение на две части: от Волкова до Станиславского и от Станиславского... до второго Станиславского».

Подобную же чуткость Перцов проявил к новым явлениям в русском изобразительном искусстве. Перу Перцова принадлежит прекрасная

книга «Венеция и венецианская живопись».

В советские годы Перцов издал ряд книг о Третьяковской галлерее, о Музее западной живописи в Москве, о подмосковных усадьбах и т. д. Его «Литературные воспоминания», изданные в эти же годы, дают интересную летопись встреч с такими писателями, как Фет, Полонский, Лев Толстой и др. Перцовым написана большая «История русской живописи», оставшаяся в рукописи.

Все, знавшие Петра Петровича, навсегда сохраняют о нем теплую благодарную память, как о чутком критике, прекрасном мастере русской речи, образованнейшем нашем писателе.

Н. Бродский, И. Грабарь, М. Григорьев, Н. Гудзий, Н. Гусев, С. Дурьлин, И. Розанов, А. Сидоров, Н. Тютчев, Т. Щепкина-Куперник, А. Щусев, А. Эфрос.