

ВОСПЕВАЯ ВИЛЬНЮС И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ

Когда художник создает циклы произведений на одну тему, невольно возникает вопрос: а не появятся ли в его работах монотонность, повторения? Эти сомнения сразу исчезают после знакомства с персональной выставкой работ Михаила Перцова, экспонированной в Художественном салоне по ул. П. Цвирки в Вильнюсе. Заслуженный деятель искусств Литовской ССР, главный художник Государственного русского драматического театра М. Перцов известен как одаренный сценограф. А наряду с основной специальностью он успешно работает в жанре пейзажа, отдавая любимому занятию много времени.

В экспозиции — около 60 работ. Это — серии «Живописные окрестности Вильнюса» (акварель) и «Уголки старого Вильнюса» (темпера). Сочная густота темперных красок помогает художнику передать весомость, значимость архитектурных построек. Маленькие дворики, упругие арки, соединяющие дома узенькой улочки, — все это так характерно для Вильнюса, «дыхание» старых улиц которого передано в сдержанной живописной манере. Работам художника присущи целостность образа, органичный сплав авторского вос-

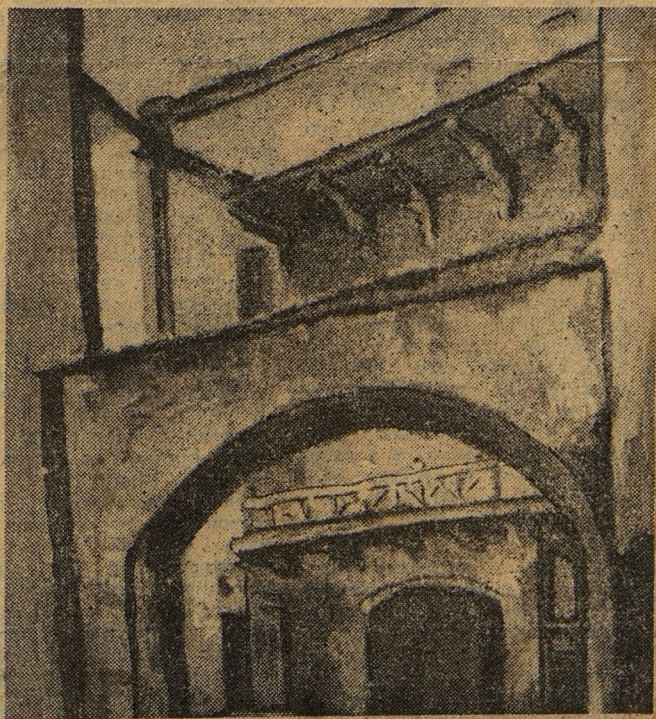
приятия и конкретной реальности.

Серия архитектурных памятников Вильнюса, созданная М. Перцовым, — это художественный документ, несущий в себе познавательную и эстетическую ценность. Автор счастливо избежал однообразия и повторов, для каждой композиции им найдены свое решение, выразительный ракурс, сдержанная мелодия цветового звучания.

— Хочу продолжить эту серию, — говорит художник. — Вильнюс так содержателен, красота его неисчерпаема, беспредельна. Этой весной начну работать в районе улицы Савичюс. Оттуда открывается впечатляющая панорама, зримо ощущаются контрасты старого города и новостроек.

В акварельной технике художник лиричен. Путешествуя в окрестностях Вильнюса, он запечатлел особенности ландшафтов — плавные, текучие линии холмов, далеко к горизонту уходящие просторы, зеленые волны лесных массивов, спокойные водоемы — в целом ряде работ, таких, как «Над озером», «У тихого берега», «Березы», «Сумерки», «Утро туманное».

Г. БАЛЪЧЮНЕНЕ,
искусствовед.



М. Перцов. «Дворик дома по улице Стиклию».